



**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ**

**Сборник статей и тезисов
Международной научно-практической конференции
15 июня 2026 г.**

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
ISBN 978-5-908035-94-1
П 24

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, к.э.н.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, д.пед.н.
Баишева Зиля Вагизовна, д.фил.н.
Булатова Айсылу Ильдаровна, к.соц.н.
Виневская Анна Вячеславовна, к.пед.н.
Гетманская Елена Валентиновна, д.пед.н.
Ежкова Нина Сергеевна, д.пед.н.
Екшикев Тагер Кадырович, к.э.н.
Епхьева Марина Константиновна, к.пед.н.
Кленина Елена Анатольевна, к.филос.н.
Куликова Татьяна Ивановна, к.псих.н.
Маркова Надежда Григорьевна, д.пед.н.

Мухамадеева Зинфира Фанисовна, к.соц.н.
Мухамедова Гулчехра Рихсибаевна, к.пед.н.
Симонович Надежда Николаевна, к.псих. н.
Симонович Николай Евгеньевич, д.псих. н.
Смирнов Павел Геннадьевич, к.пед.н.
Танаева Замфира Рафисовна, д.пед.н.
Терзиев Венелин Кръстев, д.э.н., член РАЕ
Хайров Расим Золимхон углы, к.пед.н.
Шилкина Елена Леонидовна, д.соц.н.
Юсупов Рахимьян Галимьянович, д.и.н.

П 24

Педагогика и психология в контексте социальных изменений: сборник статей и тезисов Международной научно-практической конференции (15 июня 2026 г, г. Челябинск). - Уфа: Омега сайнс, 2026. – 100 с.

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология в контексте социальных изменений», состоявшейся 15 июня 2026 г. в г. Челябинск. В сборнике статей и тезисов рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи и тезисы проходят рецензирование (экспертную оценку). Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Статьи и тезисы представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей и тезисов Международной научно-практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://os-russia.com>

Сборник статей и тезисов постатейно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 981 - 04 / 2014К от 28 апреля 2014 г.

ISBN 978-5-908035-94-1
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© Омега сайнс, 2026
© Коллектив авторов, 2026

Беликова О.О.
учитель
МКОУ «Общеобразовательная школа № 30» г. Белгород,
Буковцова Е.Н.
воспитатель
МКОУ «Общеобразовательная школа № 30» г. Белгород,

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТМНР, КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЙ АДАПТАЦИИ

Аннотация.

Обучение и воспитание таких детей обязывает нас максимально учитывать различия в развитиях и способностях обучающихся. В соответствии с концепцией в образовании детей с ТМНР из двух составляющих ведущим становится развитие социальных компетенций, а не получение академических знаний. Требуется специальная работа по введению обучающегося в сложную предметную и социальную среду, ее смыслом является индивидуально дозированное и планомерное расширение его жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Ключевые слова: адаптация, дети с тяжелыми множественными нарушениями.

Формирование социальных компетенций младших школьников в условиях специального класса начинается с первого года обучения.

Специальный класс (6 обучающихся)– это класс, в котором обучаются дети с особыми образовательными потребностями, с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Образовательную деятельность осуществляют: учитель – олигофренопедагог и воспитатель. Для таких обучающихся характерен комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Началом работы стало проведение диагностики обучающихся по определению степени сформированности их социальных компетенции. Использовались элементы метода систематизированного наблюдения для оценки навыков самообслуживания у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития / М.В. Переверзева // Коррекционная педагогика. – 2012. – №2(49). – С.15 – 31. 11.

По результатам диагностики с высоким уровнем находились всего 1 % обучающихся, 1,5 % - со средним уровнем, 97,5 % обучающихся показали низкий уровень социально - бытовых компетенций.

Результаты диагностики подтвердили, что несформированность социальных компетенций детей с ТМНР в сравнении со сверстниками не создают прочной основы для усвоения необходимого спектра социальных, общественных и других форм жизни. В ходе

анализа полученных результатов выявилась необходимость в совершенствовании системы работы, направленной на повышение уровня навыков самообслуживания обучающихся.

Анализ результатов исходного состояния сформированных социальных компетенций у обучающихся с ТМНР привел к мысли о целесообразности разработки системного подхода к использованию дидактических игр и упражнений в классно - урочной системе, для формирования санитарно - гигиенических, трудовых, коммуникативных, социально - бытовых навыков.

Формирование культурно - гигиенических умений при применении предметов личной гигиены по назначению.

- Учить узнавать предметы личной гигиены (расческа, полотенце, салфетка, носовой платок, зубная щетка, зубная паста).

- Проговаривание в сопровождении показа названия предмета личной гигиены: «Это салфетка», «У меня полотенце», «Возьми расческу», «Это расческа Жени», «Дай мне Женину расческу», «Положи щетку на место» и т.д.

- Использовать следующие игровые упражнения: «Найди свою щетку», «Дай мне расческу», «Открой (закрой) тюбик с зубной пастой», «Найди (любой заданный предмет) среди других предметов.

- Учить использовать предметы личной гигиены по назначению.

- Учить детей правильно использовать предметы личной гигиены в специально созданных игровых ситуациях при активной помощи взрослых.

- Игровые и практические упражнения: «Помой кукле ручки»; «Помоги зайчику умыться»; «Причеши куклу».

- Игры с использованием носового платка: «У зайки насморк», «Заболел мишка» и т.д.

- Игры с использованием полотенца: «Купаем куклу», «Мишка вымыл лапки», «Вытираем руки (лицо)».

Соблюдение культурно - гигиенических умений

1. Учим мыть руки.

Подготовительные упражнения по формированию умения мыть руки:

- переливание воды из стакана в стакан;

- упражнение «Поймай мыло» (удержание мыла, выпускание из рук скользкого мыла).

Практические упражнения по формированию правильного мытья рук по алгоритму.

Практические упражнения по формированию правильного мытья лица по алгоритму (аналогично алгоритму мытья рук).

2. Учим чистить зубы.

Использовать имитационные и подготовительные упражнения: «Чистим, чистим зубы по утрам и вечерам», «Выдави пасту из тюбика», «Сожми резиновую игрушку».

Применять практические упражнения: ощупывание зубов; постукивание по зубам, рассматривание зубов перед зеркалом; поскрипывание зубами; чистка зубов щеткой без пасты.

3. Учим пользоваться туалетом.

Для того, чтобы приучить ребенка проситься в туалет, его необходимо регулярно спрашивать через постоянные промежутки времени (например, через каждые 30 минут) о потребностях. Согласие и удачу подкреплять похвалой.

2. Применять следующие практические упражнения: снятие и одевание простой одежды; приседание в снятых до колен колготках (трусиках); нажимание рукой на кран унитаза; мытье рук после туалета.

Формирование культурно - гигиенических умений. во время приема пищи.

Учим правильно принимать пищу.

Подготовительные упражнения, способствующие выработке определенных движений (действия по формированию умения приема пищи): упражнения «Перекалывание бусин» (держание ложки тремя пальцами, зачерпывание ложкой бусин и пересыпание их в другую емкость).

Практические упражнения по формированию умения пользоваться ложкой, вилкой.

Умение пользоваться ложкой по плану. Умение пользоваться вилкой по алгоритму.

Формирование бытовых умений при одевании и раздевании.

Учим детей одеваться и раздеваться.

Подготовительные упражнения (действия по формированию умения одеваться и раздеваться): упражнение «Перекалывание пуговиц в банку» (развитие сгибательных и вращательных движений кисти, захватывание мелких предметов); упражнение «Нанизывание крупных шаров на шнурок с деревянным наконечником» (захватывание предметов согласованность работы обеих рук) [3];

Умение надевать штаны по алгоритму: посадить ребенка на стульчик, просунуть ногу в штанину; сопровождать каждое действие словами, когда правая нога ребенка будет просунута в штанину, попросить его просунуть вторую ногу в пустую штанину; взять обе руки ребенка и положить их на резинку штанишек; попросить ребенка крепче держаться за нее и тянуть штанишки вверх; положить, если у ребенка не получается, свои руки поверх рук ребенка и натянуть штанишки вместе;

Закрепление приемов одевания и раздевания в игровой деятельности.

По окончании первого года обучения была проведена повторная диагностика обучающихся по определению степени сформированности их социальных компетенции, в ходе которой были получены следующие результаты: с высоким уровнем находились 2 % обучающихся, 2,5 % - со средним уровнем, 95,5 % обучающихся показали низкий уровень социально - бытовых компетенций.

Сравнивая результаты исходного и итогового наблюдения выявляется положительная динамика отслеживаемых показателей у каждого обучающегося, согласно его потенциальных возможностей. Надо учитывать, что большинство детей, имеющих тяжелые множественные нарушения, включающие двигательные и сенсорные ограничения, не в состоянии полностью самостоятельно овладеть всеми навыками самообслуживания, поэтому при обучении этих детей речь всегда будет идти о совместно - разделенных действиях и самостоятельных действиях там, где это возможно.

Таким образом, практическая, игровая деятельность является ведущей в формировании социальных компетенций у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития и поэтому занимает особую позицию в воспитании и образовании. При формировании каждого навыка важно обеспечить максимальную самостоятельную активность ребёнка, предоставив помощь там, где это необходимо. Начиная с простых элементарных действий в совместно - разделённой деятельности, постепенно уменьшить количество и качество предлагаемой помощи, переходя к полностью самостоятельным действиям, которые может

освоить ребёнка. Первоначальная оценка навыков самообслуживания позволила наметить индивидуальный образовательный маршрут ребенка и оценить его эффективность.

В заключении мы можем отметить, что работа по формированию социальных компетенций у детей с ТМНР в условиях специального класса является первостепенной и очень необходимой для социальной интеграции и адаптации обучающихся в современном обществе.

Список используемой литературы:

1. Баряева, Л.Б. Особенности работы с детьми с грубым множественным дефектом развития / Л.Б. Баряева, Е.Т. Логинова // Программа элективных курсов по вопросам воспитания и обучения детей с проблемами интеллектуального развития. - СПб.: Изд. ИРВ, 1999. - С. 29 - 36.
2. Бгажнокова, И.М. Проблемы и перспективы развития коррекционной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью / И.М. Бгажнокова // Дефектология. - 1994. - № 1. - С. 11 - 15.
3. Переверзева, М.В. Диагностическая карта сформированности навыков самообслуживания / М.В. Переверзева // Дети с множественными нарушениями развития: учебное пособие для педагогов, психологов, дефектологов / под ред. Л.М.Шипицыной и Е.В.Михайловой. - СПб.: НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2012. - С. 187 - 200.
4. Переверзева, М.В. Использование метода систематизированного наблюдения для оценки навыков самообслуживания у детей с тяжелыми нарушениями развития / М.В. Переверзева // Коррекционная педагогика. - 2012. - №2(49). - С.15 - 31.

© Беликова О.О., Буковцова Е.Н., 2026

УДК 612.39

Вершинин М.Д.

студент 2 курса, НГАСУ (Сибстрин),

г. Новосибирск, РФ

Научный руководитель: Калитова М.А.

доцент, НГАСУ (Сибстрин),

г. Новосибирск, РФ

ХОККЕЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация

В статье рассматривается влияние регулярных занятий хоккеем на физическое развитие и укрепление здоровья человека. Анализируются особенности физических нагрузок в хоккее, сочетающих в себе аэробные и анаэробные компоненты. Особое внимание уделено развитию основных физических качеств, таких как сила, выносливость, быстрота, координация и ловкость. Обоснована роль хоккея как эффективного инструмента для

формирования здорового образа жизни и волевых качеств личности у современной молодежи.

Ключевые слова:

Хоккей, физическое развитие, физические нагрузки, выносливость, координация, здоровый образ жизни, спорт.

Vershinin M.D.

2nd year student, NGASU (Sibstrin),
Novosibirsk, Russian Federation

Scientific supervisor: Khalitova M.A.

Associate Professor, NGASU (Sibstrin),
Novosibirsk, Russian Federation

HOCKEY AS A MEANS OF PHYSICAL DEVELOPMENT

Annotation

The article examines the impact of regular hockey training on human physical development and health promotion. The features of physical loads in hockey, combining aerobic and anaerobic components, are analyzed. Particular attention is paid to the development of basic physical qualities such as strength, endurance, speed, coordination, and agility. The role of hockey as an effective tool for shaping a healthy lifestyle and volitional qualities in modern youth is substantiated.

Keywords

Hockey, physical development, physical activity, endurance, coordination, healthy lifestyles, sports.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном обществе проблема физического развития молодежи приобретает особую значимость на фоне снижения общей двигательной активности. Малоподвижный образ жизни, вызванный развитием технологий и ростом учебных нагрузок, негативно сказывается на здоровье и психоэмоциональном благополучии подрастающего поколения. В связи с этим возрастает роль динамичных игровых видов спорта, способствующих комплексному развитию личности. Хоккей предъявляет высокие требования к подготовке игроков, сочетая скоростное передвижение, силовое взаимодействие и командную стратегию, что делает его эффективным средством физического воспитания.

Цель исследования состоит в изучении влияния регулярных занятий хоккеем на физическое развитие и функциональное состояние организма человека.

Теоретические основы физического развития

Физическое развитие представляет собой динамический процесс формирования, совершенствования и поддержания функциональных возможностей организма на протяжении всей жизни человека. Оно включает как количественные показатели (рост, масса тела, пропорции), так и качественные характеристики (силу, выносливость, скорость, координацию, гибкость). Этот процесс напрямую зависит от уровня двигательной активности, где физическая культура и спорт выступают ключевыми факторами укрепления сердечно - сосудистой, дыхательной и опорно - двигательной систем.

Систематические спортивные занятия обеспечивают дозированную нагрузку, необходимую для совершенствования организма. Помимо улучшения физической формы, спорт оказывает мощное психоэмоциональное воздействие, формируя характер, дисциплинированность, волевые качества и навыки командного взаимодействия.

Характеристика хоккея и специфика физических нагрузок

Хоккей с шайбой – это высокоинтенсивный командный игровой вид спорта, зародившийся в Великобритании и получивший всемирное признание благодаря своей динамичности. Особенности игры являются постоянная смена ритма, резкие ускорения и торможения, а также жесткое силовое взаимодействие.

Физические нагрузки в хоккее носят комплексный характер и делятся на следующие виды:

Аэробные нагрузки: обеспечиваются непрерывным движением по площадке, развивают общую выносливость и укрепляют кардиореспираторную систему.

Анаэробные нагрузки: проявляются в виде коротких взрывных ускорений, силовых единоборств и смен направления движения, развивая мышечную мощность и скорость.

Координационные нагрузки: связаны с необходимостью удерживать баланс на скользкой поверхности льда, одновременно контролируя шайбу клюшкой и оценивая игровую ситуацию.

Психофизические нагрузки: требуют предельной концентрации внимания, высокой скорости принятия тактических решений и стрессоустойчивости.

Влияние хоккея на физические качества и здоровье

Регулярный тренировочный процесс в хоккее обеспечивает гармоничное развитие всех основных физических качеств. Сила и мышечный корсет развиваются за счет выполнения бросков, удержания равновесия и ведения силовой борьба. Скоростные качества и реакция совершенствуются благодаря динамике игры, требующей мгновенного ответа на перемещение шайбы или действия соперника. Высокий уровень координации формируется в ходе выполнения сложных двигательных актов на коньках.

С точки зрения здоровья, занятия хоккеем приносят выраженную пользу:

Сердечно - сосудистая система: оптимизируется работа сердца, улучшается вентиляция легких и снижается риск различных патологий.

Мышечно - скелетный аппарат: укрепляются кости и суставы, увеличивается мышечная масса, формируется правильная осанка.

Психологический статус: снижается уровень повседневного стресса, развиваются эмоциональная устойчивость, ответственность и командный дух.

Внедрение элементов хоккея в программы физического воспитания способно существенно повысить уровень физической подготовленности и популяризировать здоровый образ жизни среди молодежи.

Список использованной литературы:

1. Бубнов, В.М. Физическая культура и спорт: основы теории и методики. – Москва: Физкультура и спорт, 2018. – 180 с.
2. Петров, А.И. Хоккей: теория, методика, практика. – Санкт - Петербург: Спорт, 2017. – 240 с.

3. Иванов, С.В. Физическое развитие и физическая подготовка человека. – Москва: Академия, 2019. – 310 с.
4. Смирнов, Ю.А. Игровые виды спорта и их влияние на физическое развитие. – Москва: Современный спорт, 2020. – 195 с.
5. Международная федерация хоккея. Правила и особенности игры в хоккеей.
6. Кузнецов, В.П. Физическая подготовка спортсменов: теория и практика. – Москва: Фитнес и спорт, 2016. – 215 с.

© Вершин М.Д., 2026

УДК 37.01:004.9

Данькова Н.В.,
учитель информатики,
ОГАОУ «Шуховский лицей»,
г. Белгород, РФ

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ КАК ПРОВОДНИК В ЦИФРОВОМ МИРЕ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РОЛИ

Аннотация

В статье рассматриваются влияние цифровой реальности на образовательный процесс, психологические особенности цифрового поколения, а также практические решения, позволяющие адаптировать педагогику к новым условиям. Смещается роль учителя от трансляции знаний к навигации в цифровом мире.

Ключевые слова

Цифровая грамотность, искусственный интеллект в образовании, клиповое мышление, синдром упущенной выгоды, трансформация роли учителя.

Ещё 10 - 15 лет назад школьный курс информатики носил преимущественно прикладной, пользовательский характер: обучающиеся осваивали создание простых презентаций, базовое редактирование изображений, оформление текстовых документов и работу с электронными таблицами. Однако сегодня обучающиеся живут в мире, где искусственный интеллект пишет сочинение, нейросети создают визуальные образы, а чат-боты помогают с выполнением домашних заданий. Это ставит перед педагогическим сообществом несколько вопросов: как научить критически относиться к информации в условиях её бесконечного потока? Как развить цифровую грамотность, не превращая урок в инструкцию по использованию приложений? Как сохранить непосредственное человеческое общение в эпоху, где экраны всё чаще заменяют прямой контакт?

На современных уроках информатики простого изучения языков программирования становится явно недостаточно. В учебную программу должны войти такие темы, как этические аспекты применения искусственного интеллекта, устройство и скрытые механизмы алгоритмов социальных сетей, а также способы выявления и противодействия цифровым угрозам. Только при таком подходе знания превращаются из застывшего набора

сведений в живой инструмент, позволяющий ученику самостоятельно и ответственно действовать в сложной, быстро меняющейся цифровой среде.

Особого внимания заслуживает психологический портрет современных учащихся. Это поколение, которое можно назвать «выросшим с гаджетами в руках». **Смартфоны и планшеты присутствовали в жизни этих детей с раннего детства, и такое раннее и интенсивное погружение в цифровую среду, конечно, наложило отпечаток на их мышление, память и внимание.**

Познавательные особенности этих детей существенно расходятся с теми классическими описаниями, которые можно найти в педагогической литературе прошлого столетия. Что же отличает современных школьников? Во - первых, это клиповое мышление – они молниеносно переключаются между разными задачами, но испытывают серьезные трудности там, где требуется длительная глубокая концентрация. Во - вторых, острая потребность в незамедлительной обратной связи: эти дети привыкли получать результат мгновенно (как в компьютерных играх), и ожидание для них мучительно. В - третьих, высокая эмоциональная уязвимость – тревожность школьников многократно возрастает под воздействием кибербуллинга и бесконечного сравнения себя с «идеальными» образами, которые демонстрируют социальные сети.

Учёт этих особенностей должен изменить работу педагога. Прежде всего, трансформируется сам учебный материал: он дробится на небольшие, логически завершённые модули, которые легче удерживают внимание. Чтобы противостоять клиповости мышления, в образовательный процесс включаются долгосрочные проекты – они помогают тренировать усидчивость и способность последовательно идти к результату. Геймификация также занимает важное место: баллы, уровни и достижения мотивируют школьников, но акцент смещается с погони за победой на интерес к самому процессу познания. И самое значимое изменение – появление на уроках практических кейсов из реальной цифровой жизни. Рассматривая конкретные ситуации, например, как поступить при оскорблении в чате или как проверить достоверность новости, обучающиеся не механически запоминают формальные правила цифровой гигиены. Они начинают распознавать собственные эмоции, учатся рефлексировать мотивы своего поведения и, в конечном счёте, приобретают способность принимать осознанные, самостоятельно выверенные решения.

Невозможно игнорировать вызовы, с которыми сталкивается современное образование:

– Информационная перегрузка. Обучающиеся утопают в данных, и задача педагога – научить их фильтровать, структурировать и выделять главное. Например, при работе над проектом предлагается сначала подобрать источники информации. Сообща определяют, каким сайтам можно верить, какие вызывают сомнения, и где вообще искать научно выверенные данные.

– Цифровое неравенство. Не каждый ребенок может похвастаться современным гаджетом или качественным интернетом, поэтому обучение должно строиться так, чтобы никто не чувствовал себя обделённым: предусмотреть задания для обычного телефона или вообще без интернета, а групповая работа строится так, чтобы дети с лучшими устройствами могли помогать тем, у кого их нет.

– Синдром упущенной выгоды. Подросток то и дело тянется к телефону не потому, что ждёт важное сообщение, а потому что панически боится: вдруг он что - то пропустит, вдруг без него что - то обсуждают. На уроках рассматривается, как временный отказ от цифровых устройств (цифровой детокс) влияет на эффективность учебной деятельности и настроение, и внедряются техники осознанного использования гаджетов. Таким образом, страх пропустить важное побеждается не запретами, а опытом: ученик убеждается, что без

постоянного залипания в телефоне он становится спокойнее и сосредоточеннее, а его учебные показатели – выше.

Современный учитель уже не тот, кто «знает всё», а тот, кто помогает ориентироваться там, где факты устаревают мгновенно. Отвечая на вызовы общества, педагогика должна сочетать лучшие традиции с инновационными подходами. Роль учителя выходит далеко за рамки передачи технических навыков: он становится проводником в сложном цифровом мире, наставником, который помогает ученику выстроить собственную систему ориентиров.

В конечном счёте цель современного образования – не подготовить школьника к «цифровому будущему», а дать ему навыки, которые будут актуальны всегда: умение учиться, критически мыслить, принимать решения в ситуации неполноты данных и сохранять человечность в мире технологий.

Это требует времени, сил и готовности ошибаться, но именно такой подход позволяет подготовить учеников к жизни в стремительно меняющемся обществе.

Список использованной литературы:

1. Николаев А.А. Искусственный интеллект в образовании: вызов современности или будущее педагогики? / А.А. Николаев, С.Е. Суркина // Cифра. Педагогика. — 2025. — №4 (10). — URL: <https://pedagogy.cifra.science/archive/4-10-2025-december/10.60797/PED.2025.10.2> (дата обращения: 16.05.2026).

2. Самылкина, Н. Н. Искусственный интеллект в образовании (AIED): от прикладных задач информатизации до изучения темы в содержании курса информатики / Самылкина Н. Н., Салахова А. А. // Профильная школа. – 2021. – № 5. – С. 10 - 24.

3. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Вишнева А.Е., Теславская О.И., Чигарькова С.В. Рожденные цифровыми: семейный контекст и когнитивное развитие. – М.: 2022 – 356 с.

© Данькова Н.В., 2026

УДК 78.07

Дуань Сиоань

аспирант и младший научный сотрудник отдела
музыкально - исполнительского искусства

Научный руководитель: Цмыг Г. П.

кандидат искусствоведения, доцент

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»,
г.Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА

МОЛОДЕЖНЫХ УЧЕБНЫХ ХОРОВ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: ЖАНРОВЫЙ, СТИЛЕВОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

Аннотация. В статье исследуются репертуарные стратегии молодежных учебных хоров Беларуси и Китая в контексте современного музыкального образования. На основе сравнительного анализа выявляются ключевые жанровые, стилевые и социокультурные компоненты, определяющие специфику формирования певческого репертуара в обеих странах. Особое внимание уделяется процессам интеграции национального фольклора и

академических западноевропейских традиций, а также взаимодействию оригинального композиторского творчества с хоровыми обработками народных песен. Рассматривается роль учебного хора как важнейшего инструмента межкультурной коммуникации и трансляции традиционных ценностей в молодежной среде. Обосновывается, что репертуарная политика студенческих коллективов отражает современные глобализационные тенденции и содействует укреплению социокультурных связей между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой.

Ключевые слова: молодежный учебный хор, хоровой репертуар, музыкальное образование Беларуси и Китая, жанрово - стилевой аспект, концертные молодежные учебные хоры.

Каждый музыкант в процессе своего профессионального становления призван уделять много времени освоению избранного им инструмента. Именно уровень владения инструментом, умение на нем играть, позволяет воплотить свои интерпретаторские идеи музыканту - исполнителю. Поэтому обучающиеся музыке большую часть своего образовательного процесса уделяют именно занятиям на инструменте, освоению различных техник и приемов игры на нем. Дирижер - хормейстер также нуждается в освоении своего особого, коллективного «вокального инструмента». Здесь надо заметить, что хор как «инструмент» представляет собой специфическое явление. Так, если, например, скрипку или фортепиано музыкант приобретает в готовом виде у мастера, то в случае с хором, каждый дирижер - хормейстер призван выступать в роли не только исполнителя, но и «мастера», «создателя» своего уникального образца, основываясь на личных, индивидуальных предпочтениях в области тембровых качеств, комплектации, компоновки и настройки хора. Таким образом в характеристики профессионализма дирижера - хормейстера входит также и организация хора как «музыкального инструмента», работа по созданию «хоровой органики». В этом процессе основополагающую роль играют приобретенные слуховые представления и музыкальный вкус. Поэтому в процессе учебы дирижеру - хормейстеру необходимо наблюдать и постоянно анализировать работу авторитетного мастера и самому иметь возможность объединить все полученные знания в процессе обучения, применив их на практике в репетиционной работе с хором и концертно - исполнительской практике. Эти задачи и выполняет хор, создающийся в рамках учебной дисциплины «хоровой класс», которая есть в учреждениях образования как в Беларуси, так и в Китае. Именно хоровой класс, предполагающий участие в хоровом исполнительском творчестве, дает будущему дирижеру - хормейстеру возможность полноценного становления и развития. Важность этого обстоятельства, на наш взгляд, нет необходимости обосновывать: мы ведь не можем себе представить, что пианист, в процессе своего профессионального образования будет только теоретически изучать игру на рояле, осваивать различные виды туше в своем воображении, представляя как он когда - нибудь в будущем получит возможность непосредственно играть. А между тем дирижер - хормейстер обречен на такого рода образование, если он не будет участвовать в хоровом исполнительском творчестве. В процессе анализа концертно - исполнительской практики молодежных учебных хоров, мы обратили наше внимание на то, что каждый из этих коллективов имеет свой, индивидуальный творческий облик. При этом репертуарная политика формируется в зависимости не только от учебных, но и от творческих и от социокультурных задач, которые ставит перед коллективом его художественный

руководитель. Так актуализировалась наша цель – осмысление репертуарной стратегии молодежных учебных хоров Беларуси и Китая в жанровом, стилевом и социокультурном аспектах. Для этого мы проанализируем концертно - исполнительскую практику молодежных учебных хоров и выявим жанрово - стилевые особенности их репертуара на основе проведенного нами анкетирования коллективов, а также на основе анализа информации из открытых источников.

Прежде всего необходимо подчеркнуть, что исполнительский уровень и творческие устремления учебных коллективов существенно разнятся. Так, есть учебные молодежные хоры, которые редко выходят за рамки задач, стоящих перед практическими занятиями в хоровом классе. Такие хоры исполняют изучаемый ими репертуар большей частью на внутренних экзаменах, выступают с концертами за пределами учебного заведения крайне редко, не ставят перед собой задачи по выполнению социальных функций, не считают необходимым участвовать в конкурсах и фестивалях. Поэтому их репертуар формируется в соответствии с образовательными целями и, хотя и характеризуется жанровым и стилевым разнообразием, но ограничен произведениями для хора без сопровождения или в сопровождении фортепиано (включая транскрипции крупных вокально - хоровых или музыкально - театральных произведений для хора с фортепиано). В качестве примера таких коллективов назовем Хор Уханьской консерватории «Голос Востока» (худ.рук. Чжоу Цзинь) и Женский хор «Линнань» Консерватории Синха (Худ. рук. и дирижёр: Чжан Синь), которые концентрируются на освоении локальных музыкальных традиций. В Беларуси можно привести в пример Хор китайских студентов «Содружество» БГУКИ (худ.рук. Нечай А.А.), репертуар которого в учебных целях представлен достаточно широким жанрово - стилевым диапазоном и включает китайскую, русскую, белорусскую хоровую музыку, при этом песенные жанры занимают важное место. Иногда коллектив участвует в крупных проектах (например, исполнение «Мессы G - dur» Ф. Шуберта совместно с Молодёжным эстрадно - симфоническим оркестром БГУКИ в костёле Св. Симона и Св. Елены в Минске), но все же предпочтение отдается жанру хоровой миниатюры, песни. При этом подчеркнем, что исполнительский уровень коллектива достаточно высок: Хор китайских студентов «Содружество» БГУКИ имеет успех, его программы востребованы на различных мероприятиях.

Вместе с тем, есть среди молодежных учебных хоров немало коллективов, которые ведут активную музыкальную деятельность, создают творческие проекты, в том числе с оркестрами, солистами - вокалистами, солистами - инструменталистами, известными дирижерами. Художественные руководители этих хоров организывают для них активную концертно - исполнительскую практику, таким образом выводят их творческие устремления за пределы хорового класса и учебных задач. Такие коллективы мы в нашей работе именуем концертными молодежными учебными хорами. Этот тип учебных молодежных хоров, благодаря высокому уровню исполнительского мастерства, поют произведения в оригинальном варианте, в сопровождении симфонического оркестра. Такие молодежные коллективы приглашаются для выступлений на фестивалях, в филармонических концертах.

Таким образом постижение историко - стилевых периодов европейской музыки происходит на практике в процессе освоения и исполнения произведений крупной формы. Так, например, Концертным хором МГМК им. М.И. Глинки исполнены «Коронационная месса» В.А. Моцарта, «Stabat mater» Дж. Перголези, «Cantate Domine» Д. Букстехуде,

Студенческим хором БГАМ – «Магнификат» и «Страсти по Иоанну» И.С. Баха, Девятая симфония и Месса С - dur Л. Ван Бетховена, Мессы В.А. Моцарта и Ф.Шуберта, Тринадцатая симфония Д. Шостаковича, кантата «Весна» С.Рахманинова, кантата «Курские песни» Г. Свиридова, кантата «Иоанн Дамаскин» С.Танеева и др.), Камерным хором «Дабравест» БГУКИ – «Реквием» В.А.Моцарта, кантата «Carmina Virgana» К.Орфа, «Реквием» Г.Форе), Народным академическим хором «Мозаика» МГКИ («Gloria» и «Magnificat» Антонио Вивальди); Хором Центральной консерватории Китая в Пекине – Фрагменты из «Всенощного бдения» Сергея Рахманинова; Хор эльфов из музыки Феликса Мендельсона к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и др.

Особый пласт репертуара концертных молодежных учебных хоров составляют хоровые сцены из оперных сочинений различных историко - стилевых периодов. Коллективы исполняют как транскрипции для фортепиано с хором, так и оригинальные партитуры. Заметим, что именно китайские хоры охотно включают в свой репертуар различные формы из музыкально - театральных жанров. В этой связи обратим наше специальное внимание на творчество Хора Центральной консерватории Китая в Пекине, художественный руководитель которого Чэнь Бин совершенствовала свое образование в США в области оперно - симфонического дирижирования. Так, показательным примером является концерт «Мировая хоровая классика», на котором исполнены хоры из опер в честь 210 - летия со дня рождения Джузеппе Верди (оперы «Риголетто», «Набукко», «Макбет»), и 210 - ление со дня рождения Рихарда Вагнера («Нюрнбергские мейстерзингеры», «Тангейзер»), а также 130 - летия со дня смерти Шарля Гуно («Фауст») и Петра Чайковского («Евгений Онегин») прозвучали фрагменты из оперных произведений этих авторов. Студенческий хор БГАМ также обращается к оперному жанру, включает в свой репертуар произведения А. Бородина («Сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»), А.Гречанинова (хор «Воин, воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич»), Н.Римского - Корсакова («Хор красных девиц царства подводного» из оперы «Садко»), П. Чайковского (Хор девушек «Я завью, завью венки...» из оперы «Мазепа») и др. Камерный хор «Дабравест» БГУКИ исполняет хоровые сцены из оперных сочинений А.Бородина («Князь Игорь»), Н.Римского - Корсакова («Царская невеста»), П.Чайковского («Евгений Онегин»), Ш.Гуно «Фауст», а Народный академический хор «Мозаика» МГКИ включил в свой репертуар «Va pensiero» Дж. Верди из оперы «Навуходоносор», «Сцену Ярославны с девушками» и «Пляску с хором» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина и др.

Одним из важнейших составляющих репертуарной политики белорусских учебных хоров является освоение христианской музыкальной традиции. Так как в культуре Беларуси в целом, и в музыкальной сфере в частности, важное место занимает христианская религия, то для будущих хормейстеров важно осваивать эту жанрово - стилевую сферу. Как известно, в разные историко - стилевые периоды европейской культуры на канонические тексты христианства написано немало шедевров хоровой музыки. Кроме того и в наше время современными композиторами, среди которых Андрей Бондаренко, Алина Безенсон, Александр Литвиновский, Людмила Шлег и другие, создаются духовные хоровые произведения. Таким образом большой пласт репертуара молодежных учебных хоров связан с музыкой на сакральные тексты. При этом подчеркнем, что осваивается концертная жанровая сфера духовной музыки, основу которой составляет осмысление и интерпретация композиторами церковно - музыкальных стилей

католической (григорианский хорал), православной (знаменный распев), униатской и протестантской (гимны) конфессий. Поэтому жанрово - стилевая панорама духовной музыки в исполнении белорусских концертных молодежных учебных хоров весьма широка и многолика. Большое внимание уделяется крупным хоровым циклическим композициям на тексты православной Литургии и Всенощного бдения. Так, в репертуаре Студенческого хора БГАМ различные части Божественной «Литургии св. Иоанна Златоуста» Андрея Бондаренко, Владимира Войтика, «Всенощное бдение» С.Рахманинова и Андрея Бондаренко; Концертного хора МГМК им. Михаила Глинки – «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова и «Литургия св. Иоанна Златоуста» С.Рахманинова, и П.Чеснокова. Уделяется особое внимание и Хоровому концерту – крупному жанру хоровой музыки, который требует виртуозного владения хоровой исполнительской техникой. Поэтому включение этого жанра в репертуар свидетельствует о высоком исполнительском уровне концертного учебного молодежного хора. Так, хоровые концерты Дмитрия Бортнянского, Александра Архангельского исполняют Студенческий хор БГАМ, Камерный хор «Дабравест» БГУКИ, Концертный хор МГМК им. М.И. Глинки. Кроме того Студенческий хор БГАМ, Хоровые концерты Андрея Никольского, Павла Чеснокова, а Концертный хор МГМК им. М.И. Глинки – Людмилы Шлег. Свое важное место занимают и менее масштабные произведения, в основе которых тексты гимнографии католической, православной и униатской конфессий. Так, Студенческий хор БГАМ исполняет «Lux aeterna» Виктора Кистеня, «Ах, мой Езус» Александра Литвиновского; Народный академический хор «Мозаика» МГКИ поет «Ave Maria» Алины Безенсон.

Учебные молодежные хоры и Беларуси и Китая вносят свой важный вклад в дело сохранения, освоения и популяризации национальной традиции в пространстве современной культуры. В репертуаре каждого из этих коллективов есть народные песни, которые представлены в виде транскрипций современных белорусских и китайских композиторов для академического хора. Темы и образное содержание их весьма разнообразно, как и подходы авторов хоровых транскрипций к воплощению средствами хорового жанра каждого из образцов фольклора. Обратимся к примерам. Студенческий хор БГАМ предлагает слушателям интерпретацию белорусского фольклора различными поколениями современных композиторов. Так, назовем свободные обработки белорусских народных песен классиков белорусской музыки, среди которых Петра Подковыров («Кацілася чорна галка», «Павей, ветрык, павей»), Григорий Пукст («Там, на раллі»), Евгений Тикоцкий («Вечарком за рэчкаю», «Із далёкіх, із краёў»); транскрипции - фантазии представителей «новой фольклорной волны», предложивших новые подходы к осмыслению национальной певческой традиции Алеся Ращинского («А ў ляску, ляску», «Ой, там на гарэ»), Вячеслава Кузнецова (Хоровой Цикл – «Застольныя»), Леонида Захлевнога («Гаварыла поле»), Людмилы Шлег («Жавароначкі»); транскрипции современных молодых авторов Андрея Саврицкого («Бывайце здаровы», «Ой, у вишневому саду», «Спі сыночак», «Там каля млына», «Туман ярам») и др. Народный академический хор «Мозаика» МГКИ исполняет хоровые транскрипции - фантазии современного молодого автора Анастасии Бендерской «На гарэ лен», «Юр'еў дзень», Леонида Захлевнога «Ягада - каліна», Бориса Кожевникова «Пра камара». Этот перечень можно продолжить, но основные тенденции в белорусском молодежном хоровом исполнительстве нами обозначены: молодежные учебные хоры не только осваивают

народную певческую традицию посредством исполнения академических интерпретаций но и продолжают ее жизнь в новом качестве, на академической сцене, распространяя ее в среде современной культуры.

В Китае также уделяется много внимания интерпретации фольклора в хоровом жанре. Так, в качестве примера приведем творческую практику Молодёжного хора Китайской консерватории в Пекине который выступил 16 июля 2024 года в Театре Нэяра города Юйси вместе с Мужским хором «Айле». Среди авторских произведений патриотической направленности были исполнены также и обработки народных песен: Народная песня Сычуани «Песня о любви из Кандина» в обработке Чжан Шаотун, «Мой дом — Аньюань» из современной пекинской оперы «Гора кукушки», в обработке для хора Цзинь Вэй. Целью данного выступления было средствами хорового искусства откликнуться на ценностные ориентиры строительства социалистической культуры новой эпохи [1]. Хор Уханьской консерватории «Голос Востока» (худ.рук. Чжоу Цзинь) уделяет специальное внимание изучению и исполнению местной музыкальной традиции провинции Хубэй. В его репертуаре «Цзянхань син»(муз. Се Гунчэн.) и «Сюита „Боевые товарищи“» (муз. Фан Ши, сл. Лэй Цзымин.). Женский хор «Линнань» Консерватории Синха (Худ. рук. и дирижёр: Чжан Синь), который ставит своей целью сохранение и распространение региональной культуры Линнань, концентрирует свое внимание на обработках для женского хора линнаньских народных песен на кантонском языке.

Молодежные учебные коллективы призваны выполнять созидательные социальные функции, что определяет привлечение в репертуар произведений патриотической направленности. Так, в Китае этому направлению в хоровом искусстве уделяется специальное внимание и осуществляется поддержка патриотических проектов на государственном уровне. Создаются произведения на заказ, они исполняются сводными коллективами, включающими в свой состав объединенные оркестровые и хоровые исполнительские силы. К такого рода проектам привлекается внимание общественности; они проходят в крупных концертных залах, транслируются по центральному телевидению, а партитуры публикуются государственном нотном издательстве. Приведем примеры. В марте 2024 года Хор Шанхайской консерватории (худ. рук. Юй Даньхун) выступил на церемонии открытия 39 - го Международного музыкального фестиваля «Весна в Шанхае» крупное, эпическое по характеру, многочастное вокально - инструментальное произведение «Новая эпоха» для большого хора и двух симфонических оркестров (композитор: Гун Тяньпэн, ор. 67). Для его исполнения был создан сводный хор из 200 певцов (в него входили также Хор Шанхайского театра оперы и Детский художественный ансамбль Дворца детского творчества при Китайском благотворительном обществе) [3].

Грандиозный творческий проект «Китайский дух» осуществлён Хором Центральной консерватории Китая в Пекине 7 мая 2023 года в оперном концертном зале Центральной консерватории Китая. По инициативе партийного комитета факультета композиции, преподаватели и студенты нескольких факультетов совместно создали и исполнили оригинальные произведения на тему «китайского духа», представив с помощью средств хорового жанра вековой путь борьбы Коммунистической партии Китая. Этот проект был поддержан Национальным художественным фондом в 2023 году, а также Проектом подготовки высококвалифицированных кадров в сфере пропаганды и культуры Пекина, и стал

важным результатом серии мероприятий «Изучение вековой истории партии — закалка духа веры» и «Показательный микрокурс по партийной работе в вузах — 2023» [2].

В заключение подчеркнем следующее. Учитывая особенности профессиональной работы дирижера - хормейстера, хоровое творчество является важным компонентом образовательного процесса. Поэтому естественно важно, чтобы учебный хор, в котором участвует будущий дирижер - хормейстер, имел высокий исполнительский уровень, вел активную творческую деятельность, имел выход за пределы исключительно учебных задач. Мы рассмотрели важнейшие направления репертуарной стратегии молодежных учебных хоров Беларуси и Китая в жанровом, стилевом и социокультурном аспектах на основе анализа их концертно - исполнительской практики. Нами определено, что хоры, выполняют возложенные на них не только образовательные, но и социальные функции, с успехом реализовывают творческие проекты в широком жанрово - стилевом диапазоне. При этом в репертуарной политике хоров Беларуси и Китая есть много общего в сфере постижения мировой академической хоровой культуры, в области сохранения и популяризации национального певческого наследия. Вместе с тем мы выявили и различия, которые создают индивидуальный облик каждого хора и в целом национального молодежного хорового движения в каждой из стран. Так, в Беларуси хоры включают в свои программы духовную музыку современных отечественных композиторов, осваивая пути интерпретации многовековой церковно - музыкальной практики. В Китае же духовное совершенствование и формирование ценностей осуществляется на основе патриотических проектов, развивающих тему «духа Китая».

Список использованной литературы:

1. И Сыцзя, Янь Сюаньнин. Специальный концерт классических хоровых произведений Молодёжного хора Китайской консерватории музыки [Электронный ресурс] / Сыцзя И, Сюаньнин Янь // Официальный аккаунт Китайской консерватории музыки в WeChat. – URL: [https:// mp.weixin.qq.com / s / Owuu0VeYPs21Yiyg5jDxkA](https://mp.weixin.qq.com/s/Owuu0VeYPs21Yiyg5jDxkA) (дата обращения: 21.09.2025).]

2. Китайская образовательная телевизионная сеть. Музыкальный партийный урок | «Дух Китая» — концерт по случаю пятилетия создания хора Центральной консерватории музыки [Электронный ресурс] / Китайская образовательная телевизионная сеть. // Официальный аккаунт Китайской образовательной телевизионной сети в WeChat. – URL: <https:// mp.weixin.qq.com / s / 2MvI9sqgE3r7qyZIXUQZUQ> (дата обращения: 13.09.2025).]

3. Чэнь Луяо. Сегодня вечером представители Шанхайской консерватории музыки блистают на открытии 39 - го фестиваля «Шанхайская весна!» [Электронный ресурс] / Луяо. Чэнь. // Официальный аккаунт Шанхайской консерватории музыки в WeChat. – URL: <https:// mp.weixin.qq.com / s / bzqL0eojkNn4tb0PPeNIPkA> (дата обращения: 12.10.2025).]

© Дуань С., 2026

**СЕМЬЯ ОСОБЕННОГО РЕБЕНКА:
СТРЕСС, АДАПТАЦИЯ И ПУТИ
К ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ**

Аннотация

В статье рассматривается понятие «психологическое благополучие» и особенности его проявления у родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Анализируются факторы, влияющие на психологическое благополучие и механизмы адаптации к изменившимся условиям жизни. Представлены эмпирические данные исследования, проведенного на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 438, изучавшего психологическое благополучие родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья и разработаны стратегии для комплексного улучшения изучаемого нами феномена.

Ключевые слова

Психологическое благополучие, ограниченные возможности здоровья, адаптация, стресс.

S. A. Egorova

Second - year Master's student, ANO VO "Humanitarian University" (Yekaterinburg)

Academic Supervisor: Mostikov S. V., PhD in Psychology, Associate Professor,

Department of General and Applied Psychology,
ANO VO "Humanitarian University" (Yekaterinburg)

**FAMILY OF A SPECIAL CHILD: STRESS, ADAPTATION,
AND PATHWAYS TO PSYCHOLOGICAL WELL – BEING**

Abstract

This article examines the concept of "psychological well - being" and its manifestations in parents raising children with disabilities. It analyzes the factors influencing psychological well - being and the mechanisms of adaptation to changing living conditions. This article presents empirical data from a study conducted at Municipal Budgetary Preschool Educational Institution No. 438, which examined the psychological well - being of parents raising children with disabilities. Strategies for comprehensively improving this phenomenon are developed.

Keywords

Psychological well - being, disability, adaptation, stress.

Появление в семье ребенка с особыми потребностями – достаточно стрессовое и серьезное событие, которое оказывает влияние на различные аспекты жизни родителей. Так, изменившиеся условия жизни вызывают повышенную тревожность, депрессивные

настроения, изоляцию и уменьшение социальных контактов. Все перечисленные факторы ухудшают психологическое благополучие человека, отвечающее за его удовлетворенность жизнью и соблюдение баланса во всех сферах жизнедеятельности. Стресс, вызванный появлением в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья, нарушает психологическое благополучие родителей, что также сказывается и на состоянии ребенка. Соответственно. Важно разработать и внедрить стратегии, улучшающие и обеспечивающие увеличение психологического благополучия таких родителей.

Актуальность статьи связана с тем, что ежегодно увеличивается рост появления детей с ограниченными возможностями здоровья. Проводятся различные исследования, изучающие различные аспекты, связанные непосредственно с такими детьми, например, особенности коммуникации или развития. Однако, существует недостаток в изучении влияния рождения особенного ребенка на внутрисемейные механизмы. Мы имеем понимание, какие стадии адаптации проходит семья, в связи с изменившимися условиями жизни, но недостаточно осознаем, с какими эмоциональными трудностями она сталкивается и какие стратегии могут помочь в решении данного вопроса.

Цель статьи – повышение внимания к изучаемой проблеме и предложение оптимальных стратегий повышения психологического благополучия семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

У. Ю. Севастьянова отмечает, что семья, воспитывающая ребенка с особыми потребностями, значительно больше сталкивается с различными социальными проблемами, чем семья, воспитывающая нормотипичного ребенка. Например, такая семья сталкивается с изоляцией, стигматизацией, буллингем, с чем связано уменьшение их социальных контактов, приводящее к ухудшению эмоционального состояния родителя, что, в свою очередь, влияет и на состояние развитие ребенка. Кроме социального фактора, важно отметить и эмоциональный фактор, который играет значительную роль при воспитании ребенка. У родителя особенного ребенка повышается чувство вины, беспокойство за будущее, тревожность, что также ухудшает психологическое благополучие, необходимое для положительного эмоционального состояния родителя и развития ребенка [2].

Другие исследователи отмечают, что в семье. Где подрастает ребенок с ограниченными возможностями здоровья, значительно повышена тревожность и склонность к эмоциональному выгоранию, чем в обычной семье. С. Ю. Разыграева и С. С. Савеньшева провели исследование по изучению родительского выгорания, посттравматического роста и социальной поддержки матерей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья, где было определено, что у таких матерей на 80 % выше уровень стресса и эмоционального напряжения, чем у матерей, воспитывающих нормотипичного ребенка [1].

В соответствии с данными результатами, мы можем сделать вывод о том, что семья, воспитывающая ребенка с особенностями здоровья, с многочисленными трудностями и стрессовыми факторами, оказывающие непосредственное влияние на эмоциональное состояние, ухудшая его. Так, семья уменьшает социальные контакты, изолируется и чувствует себя отчужденно, чем семья с нормотипичным ребенком.

Как было упомянуто выше, с появлением в семье ребенка с ограниченными возможностями, родители проходят несколько стадий адаптации к изменившимся

условиям жизни. На первом этапе семья отрицает сложившуюся ситуацию, ищет виноватых и различными способами пытается «исправить» ситуацию». На следующей стадии родители принимают сложившуюся ситуацию и находят ресурсы по поддержанию стабильного состояния здоровья ребенка и своего эмоционального состояния. И затем, происходит полная адаптация к новой ситуации, обретение возможностей для поддержания текущего состояния и уменьшение рисков возникновения дезадаптации.

Для изучения психологического благополучия родителей, мы провели исследование на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида № 438 среди родителей детей дошкольного возраста, имеющих особенности развития. В исследовании приняли участие 26 женщин и 16 мужчин, воспитывающих ребенка с особыми потребностями. Также мы разделили родителей по полу, по возрасту (23–30, 31–38, 39–46 лет). Исследование проводилось с помощью методики «Шкала психологического благополучия» К. Рифф 1989 года, в адаптации Т. Д. Шевеленковой и Т. П. Фесенко 2005 года. Среди женщин, воспитывающих детей с особенностями развития, были выявлены средние значения по всем показателям психологического благополучия. По разным возрастным группам, наиболее высокие показатели были у шкал «Самопринятие» и «Личностный рост» (9 и 8,7 баллов соответственно). Наименьшие показатели были выявлены у шкал «Управление окружением» и «Положительное отношение» (1 балл). Среди мужчин, воспитывающих детей с особенностями развития, были выявлены средние значения по всем показателям. По возрастным группам, наибольшие показатели были по шкалам «Цель в жизни» и «Автономия» (9 баллов), наименьшие показатели – «Личностный рост» (1,5 баллов). Также, стоит отметить, что, в целом, уровень психологического благополучия у женщин и у мужчин имеет среднее значение (4,88 и 4,81 соответственно). Кроме того, среди женщин в возрасте 23–30 лет отсутствовали высокие показатели психологического благополучия. У мужчин в возрастных группах 23–30 и 39–46 лет также отсутствовали высокие показатели психологического благополучия. Среди всех возрастных групп были выявлены наиболее высокие показатели среди мужчин в возрасте 31–38 лет (8,5 баллов), самые низкие показатели были у мужчин в возраст 23–30 лет (4 балла).

В соответствии с результатами проведенного исследования, была разработана комплексная программа поддержки для улучшения уровня психологического благополучия родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу предлагается реализовать в течение учебного года в рамках психологической работы на базе исследуемого детского сада. Разработка предназначена для всех родителей, имеющих ребенка с особыми потребностями и имеющими любой уровень психологического благополучия, так как средний и высокий уровни также требуют поддержки и профилактики. Предполагается, что воздействие будет обеспечиваться на нескольких уровнях. В индивидуальной работе будет происходить непосредственная работа психолога с родителем. На встречах или консультациях предполагается обсуждение эмоционального состояния родителя, его тревожных ситуаций и проблем. Также возможно обучение родителя техникам саморегуляции, таким, как дневник эмоций или дыхательные упражнения. В работе с семьей предполагается работа с каждым членом семьи. На встречах они учатся совместно решать конфликты, открыто говорить об эмоциях и переживаниях. Также родители учатся говорить с другими членами семьи о здоровье ребенка. В групповой работе происходит взаимодействие родителей с другими семьями. Это происходит при

помощи различных мероприятий, например, организованных внутри детского сада. На таких встречах родители находят поддержку со стороны других людей, наблюдают за успехами ребенка и делятся опытом с другими родителями, находящимися в похожей жизненной ситуации. На профессиональном уровне мы предполагаем объединение разных специалистов внутри детского сада. Они совместно организуют мероприятия для родителей, призванные помочь им обрести поддержку и найти единомышленников в решении проблемы (например, как продемонстрировано в исследовании Р. И. Хайрудиновой, посвященному изучению личностных ресурсов родителей детей с особыми потребностями) [3].

В заключении, хотелось бы подчеркнуть, важность и сложность пути, который родители проходят в процессе воспитания особенного ребенка. Мы надеемся, что наша программа по улучшению психологического благополучия вернет им возможность ощущения ценности и баланса жизни.

Список литературы:

1. Разыграева, Ю. С. Родительское выгорание, посттравматический рост и социальная поддержка матерей детей с ограниченными возможностями здоровья / Ю. С. Разыграева, С. С. Савеньшева // Вестник СПбГУ. – 2024. – № 1. – С. 128–142.

2. Севастьянова, У. Ю. Специфика родительского стресса у родителей детей с ограниченными возможностями здоровья / У. Ю. Севастьянова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2022. – № 4. – С. 110–115.

3. Хайрудинова Р. И. Развитие личностных ресурсов родителей с ограниченными возможностями здоровья как фактор успешной адаптации ребенка в инклюзивной среде / Р. И. Хайрудинова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – № 11. – С. 59–61.

© Егорова С. А., 2026

Ефремова О.В.,

педагог дополнительного образования

Лебедева Л.А.,

педагог - психолог,

МБУДО «Станция юннатов»

Г. Белгород, РФ

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

Особенности организации работы с детьми РАС в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова

Создание условий, особенности работы, разработка образовательной программы.

Обучение предполагает учёт особых образовательных потребностей детей с расстройством аутистического спектра, использование специальных форм и методов обучения, а также использование определённых ресурсов.

Цель — обеспечить усвоение социального и культурного опыта, сформировать и развить творческие способности, удовлетворить индивидуальные потребности детей с РАС.

РАС - это расстройство развития нервной системы, которое характеризуется нарушением социального взаимодействия и общения и наличием ограниченных интересов и повторяющегося поведения. В данную группу детей входят очень разные дети, как по выраженности нарушений, так и по уровню психического развития.

Эффективное обучение требует учёта целого ряда аспектов.

1) Разработка индивидуальной адаптированной образовательной программы. Программа учитывает потребности и особенности конкретного ребенка и создается с несколькими целями: развитие бытовой самостоятельности, социально - коммуникативных навыков, коррекция стереотипного поведения, формирование учебного поведения. Адаптация содержания программного материала предполагает упрощение, визуализацию, замена вербальных заданий практическими. Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается коллегиально (педагог - психолог, учитель - дефектолог, логопед, тьютор, родители) и рассматривается на психолого - педагогическом консилиуме.

В нашем учреждении, на станции юннатов, для детей с РАС предусмотрено индивидуальное обучение, что позволяет сосредоточиться на освоении программы в привычной для ребёнка среде.

2) Адаптация учебной среды. Для этого используются специальные ресурсы, которые определяются в зависимости от психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Под ресурсами понимается, прежде всего, кадровое обеспечение: педагоги должны пройти специальную подготовку, переподготовку или курсы повышения квалификации в области обучения и воспитания детей с РАС. В процессе обучения они овладевают необходимыми приёмами и методиками работы с такими детьми. На станции юннатов предусмотрено тьюторское сопровождение обучающихся.

К ресурсам относится и правильно организованное пространство учреждения, наличие специального оборудования.

При организации учебного пространства с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС следует выделить и оборудовать несколько зон, имеющих определенные функции. Кабинет для занятий с зонами:

- ✓ для индивидуальной работы, рабочее место, которое может меняться с учётом особых образовательных потребностей ребёнка, а также сопутствующих нарушений [1];

- ✓ для библиотеки учебных и игровых материалов (шкаф с открытыми полками, контейнеры с цветовыми метками, пиктограммами (для детей с ОВЗ / РАС), разделение на «учебное» и «игровое»; рядом расположен столик и ковровин на полу, где материал можно сразу использовать);

✓ зона отдыха (по - другому – «зона сенсорной разгрузки») для обучающихся с РАС, в виде специально выделенной зоны в учебном кабинете, у нас совмещена с игровой зоной. Также используем возможности станции, нашу оранжерею, в какой - то степени как зону сенсорной разгрузки, и для обучения простейшим приемам ухода за растениями (полив, посадка лука); и обитателей живого уголка, но часто эти дети вообще реагируют на животных, или только через продолжительное время могут обратить на них внимание. Правильная организация деятельности в данной зоне позволяет одновременно расширять кругозор (формировать представления об окружающем мире) и прививать социально - бытовые умения.

✓ оборудование для места ожидания родителей (в вестибюле расположены полумягкий диван, банкетки, вешалка для верхней одежды, кулер с водой, информационный стенд с размещенной актуальной информацией).

Понимание особых образовательных потребностей детей с РАС, особенностей их развития, постепенное расширение образовательного пространства ребенка за пределами школы позволяет осуществить успешное включение и социальную адаптацию таких детей в среду обычных сверстников.

Список используемой литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями) [https:// base.garant.ru / 70862366 / 47c0c676c4eea47d6f8dd080df4a487f/](https://base.garant.ru / 70862366 / 47c0c676c4eea47d6f8dd080df4a487f/)

© Ефремова О.В., Лебедева Л.А., 2026

УДК 159.9

Ильина Д.А.

педагог - психолог,

ГБДОУ «Детский сад №365 г.о. Донецк» ДНР

г. Донецк, Россия

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация

Статья отображает методику психолога - педагогического сопровождения образовательного процесса детей с ОВЗ в дошкольном учреждении. Базируется на практическом аспекте сопровождения и содержит основные направления работы педагога - психолога в дошкольном учреждении с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Целью является отобразить практические аспекты работы педагога - психолога с детьми с ОВЗ в ДОУ. Результатом является алгоритм работы педагога - психолога с детьми с ОВЗ в

ДООУ. Как следствие эффективность психолога - педагогического сопровождения с детьми с ОВЗ в ДООУ.

Ключевые слова

Сопровождение, педагог - психолог, дошкольное учреждение, ограниченные возможности здоровья, дошкольники

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательное пространство дошкольного учреждения (ДООУ) является одной из приоритетных задач современной российской образовательной политики [1, с 45].

Социализация, и всестороннее развитие личности воспитанников во многом зависит от качества и системности оказываемой психолого - педагогической помощи.

Психолого - педагогическое сопровождение детей с ОВЗ, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, является важнейшим условием повышения качества образования в ДООУ [4, с.8].

Всего в 2025 - 2026 учебном году численность детей с ОВЗ составила 47 человек из 107 воспитанников. В дошкольном учреждении функционирует 5 групп компенсирующего типа.

Таким образом актуальным вопросом работы является психолого - педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в ДООУ.

В своей деятельности педагог - психолог руководствуется рабочей программой коррекционно - развивающей работы с детьми групп компенсирующей направленности для детей с ОВЗ, которая разработана в соответствии с федеральными, региональными и локальными нормативными документами.

Деятельность педагога - психолога велась с целью создания условий для естественного психологического развития ребенка, определение основных направлений психологического сопровождения реализации образовательных инициатив для обеспечения полноценного формирования интегративных качеств дошкольников, в том числе общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств с приоритетным направлением познавательно - речевого развития; предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в их психическом развитии.

Из цели сформированы конкретные задачи для реализации психолого - педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДООУ

<i>Развитие эмоциональной сферы</i>	➤ введение ребенка в мир человеческих эмоций
<i>Развитие коммуникативных умений</i>	➤ необходимо для успешного развития процесса общения
<i>Развитие волевой сферы</i>	➤ произвольности психических процессов, саморегуляции, необходимых для успешного обучения в школе
<i>Развитие личностной сферы</i>	➤ формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;

<i>Развитие интеллектуальной сферы</i>	➤ развитие мыслительных умений, наглядно - действенного, наглядно - образного, словесно - логического, творческого и критического мышления, памяти, внимания, воображения;
Формирование позитивной мотивации к обучению	➤ необходимо для успешного овладения знаниями

Сопровождение осуществлялось в течение всего учебного года и охватывало всех участников образовательного процесса

<i>Работа с детьми</i>	➤ психодиагностика, коррекционно - восстановительная, развивающая
<i>Работа с родителями</i>	➤ просветительская, профилактическая, психологическое консультирование.
<i>Работа с педагогами</i>	➤ просветительская, профилактическая, психологическое консультирование.

В начале учебного года, а именно в сентябре проведено обследование психолого - педагогического развития детей с ОВЗ (рис. 1).

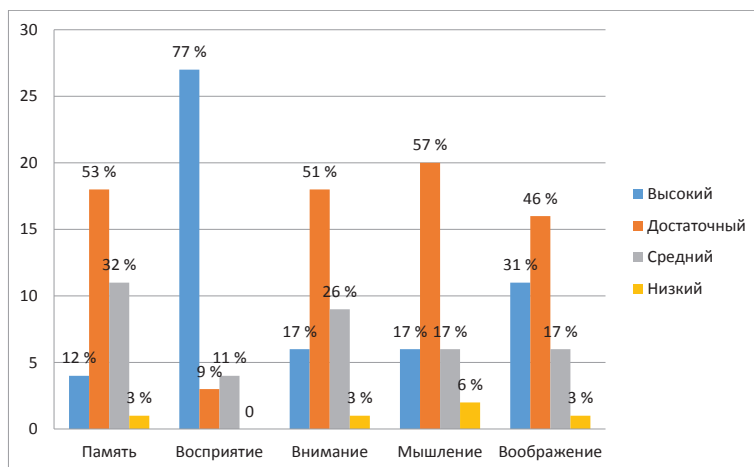


Рисунок 1. Когнитивная сфера дошкольников с ОВЗ. Начало учебного года

Всего обследовано 47 детей и выявлено, что дети в большинстве своем нуждаются в коррекционно - восстановительных, развивающих занятиях. Также выявлены дети (8 детей), которые нуждаются в индивидуальной коррекционно - развивающей работе.

С родителями и педагогами в течение года проводилась просветительская и профилактическая работа. Регулярно обновлялась стендовая информация (памятки, буклеты, чек - листы) на наиболее актуальные темы. Беседа для родителей и педагогов

«Значение сенсорной интеграции для детей с ОВЗ для развития когнитивной сферы ребенка», «Как организовать досуговую деятельность детей с ОВЗ», «Особенности подготовки к школе детей с ТНР» и др. Памятки и буклеты «10 заповедей для родителей детей с ОВЗ», «2 апреля - всемирный день распространения информации о проблеме аутизма», «Как сохранить эмоциональное здоровье ребенка» [2, с.108].

Основой психолого - педагогического сопровождения является коррекционно - развивающая работа с детьми, а именно групповые и индивидуальные занятия.

Занятия проходили в игровой форме. Были подобраны игры и упражнения на развитие когнитивной сферы в соответствии с возрастными нормами опираясь на особенности развития детей с ОВЗ. А также на зону ближайшего развития детей.

Из полученных данных (см. табл. 1) мы видим, что количество охваченных лиц в коррекционно - развивающей групповой работе больше, чем количество детей с ОВЗ. Так как к занятиям присоединились дети, которые не имеют заключения ТПППК, но выявлены в результате ППк в ДОУ.

Таблица 1 - Количество охваченных лиц коррекционно - развивающей работой

Форма работы	Количество охваченных лиц	Всего мероприятий
Групповые коррекционно - развивающие занятия для детей с ТНР	55	93
Индивидуальные коррекционно - развивающие занятия для детей с ОВЗ	8	80

Для отслеживания эффективности работы педагога - психолога с детьми с ОВЗ в конце учебного года апрель - май проведена повторная диагностика детей с ОВЗ (рис. 2).

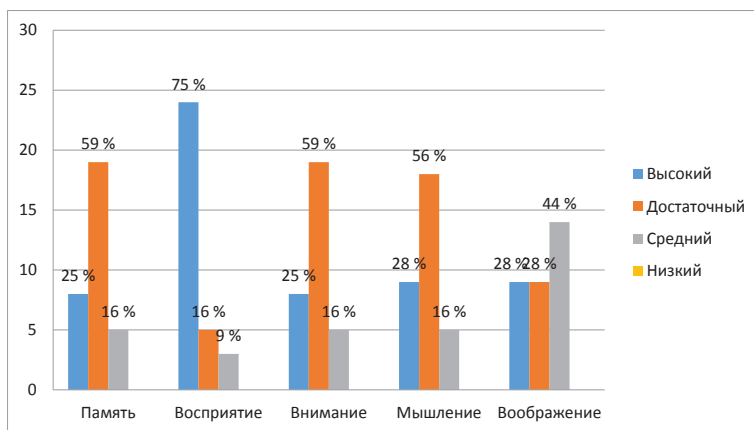


Рисунок 1. Когнитивная сфера дошкольников с ОВЗ. Конец года

Из полученных данных результатов диагностики мы можем отметить положительную динамику развития слухового внимания, образной памяти, умения удерживать и выполнять несколько задач. Вырос уровень мышления дошкольников.

Также проведен мониторинг эффективности среди педагогов групп компенсирующей направленности, в котором приняли участие 100 % (9 ч.) педагогов (Рис.3).

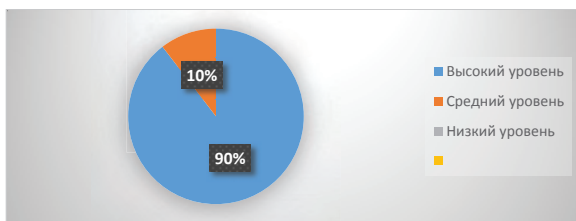


Рисунок 3. Оценка эффективности работы педагога - психолога с детьми с ОВЗ

Из результатов полученных данных (рис. 1) мы видим, что педагоги высоко оценивают работу педагога - психолога. Отметим, что занятия имеют выраженный практический эффект, методы психолога интегрируются в жизнь группы, содержание занятий соответствует возрасту и особенностям детей. Несколько педагогов высказалось о нехватке обратной связи от педагога - психолога и хотели бы получить больше практических рекомендации по итогам занятий. Что будет учитываться при построении работы педагога - психолога в дальнейшем.

Таким образом мы можем сделать вывод, что работа педагога - психолога с детьми с ОВЗ была эффективной. Охватила всех участников образовательного процесса. Поставленные задачи выполнены в достаточной мере. Последующая работа будет спланирована с учетом анализа о проделанной работе, а также особенностями развития личности ребенка с ОВЗ.

Список использованной литературы:

1. Годовникова, Л. В. Психолого - педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учебник для вузов / Л. В. Годовникова. — 2 - е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 218 с.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. Дополнение к «Гимнастике мозга»: простые упражнения для активизации обоих полушарий. — СПб.: Весь, 2015. — 320 с.
3. Колганова В., Пивоварова Е., Колганов С. и др. Нейропсихологические занятия с детьми. Практическое пособие. Часть 1. — Москва: Айрис - пресс, 2017. — 416 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Минпросвещения России № 1022 от 24.11.2022 г. «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ».
6. Приказ Минпросвещения России № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
7. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — Москва: Генезис, 2015. — 474 с.
8. Справочник педагога - психолога. — Москва: МЦФЭР, № 11, 2017 г.; № 9, 2018 г.; № 1, 2019 г.

© Ильина Д.А., 2026

Кальная О.В.
тренер - преподаватель
МБУ СШ №2
Остапенко Т.А.
методист
МБУДО БДДТ
г.Белгород, РФ

**ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ
ЭФФЕКТИВНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы методического обеспечения начальной подготовки в легкой атлетике в контексте социальных изменений, связанных с цифровизацией образования и повышением требований к здоровьесбережению [3, с. 45]. Предложена и обоснована модель организационно - педагогических условий, включающая использование мобильных средств биологической обратной связи, модульное планирование тренировочной нагрузки и алгоритм педагогического контроля. Приводятся результаты апробации в условиях спортивной школы (n=48, возраст 9–10 лет). Доказано достоверное улучшение координационной подготовленности и снижение тревожности у начинающих спринтеров.

Ключевые слова: легкая атлетика, начальная подготовка, методист, цифровая трансформация, биологическая обратная связь, адаптивная физическая культура, педагогический контроль.

Kalnaya O.V.
Coach - Teacher
MBU SH No. 2
Ostapenko T.A.
Methodologist
MBUDO BDDT
Belgorod, Russian Federation

**ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS
FOR INCREASING THE EFFECTIVENESS OF PRIMARY TRAINING OF YOUNG
ATHLETES IN THE CONDITIONS OF DIGITAL TRANSFORMATION
OF ADDITIONAL EDUCATION**

Abstract. The article discusses the current problems of methodological support for initial training in athletics in the context of social changes related to the digitalization of education and increased requirements for health preservation [3, p. 45]. A model of organizational and pedagogical conditions is proposed and substantiated, including the use of mobile biological

feedback devices, modular training load planning, and an algorithm for pedagogical control. The results of the trial in a sports school (n=48, age 9–10 years) are presented. A significant improvement in coordination training and a decrease in anxiety in novice sprinters have been proven.

Keywords: athletics, initial training, methodologist,

Современные социальные изменения — цифровизация всех уровней образования, постпандемийное снижение уровня физической подготовленности детей, рост числа обучающихся с особыми образовательными потребностями — предъявляют новые требования к методике физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры [1, с. 22]. Легкая атлетика как базовая дисциплина системы физического воспитания сталкивается с противоречием: традиционные подходы к отбору и начальной подготовке (ориентация на валовые объемы бега, повторный метод без учета индивидуальных психофизиологических особенностей) перестают быть эффективными в цифровом поколении детей, имеющих клиповое мышление и повышенную утомляемость [2, с. 108].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью пересмотра роли методиста в спортивной школе: от транслятора типовых программ к разработчику гибких образовательных траекторий с использованием технологий обратной связи [5, с. 12]. Проблема: каковы организационно - педагогические условия, позволяющие одновременно повысить моторную плотность занятия, сохранить здоровье юных легкоатлетов и индивидуализировать процесс на этапе начальной подготовки?

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса организационно - педагогических условий начальной подготовки юных легкоатлетов 9–10 лет в условиях цифровой трансформации дополнительного образования.

Методологической базой выступили: концепция педагогики социальных изменений [1, с. 23], теория поэтапного формирования двигательных действий, а также современные работы по спортивной метрологии с использованием носимых МБУДО СШ № 2 в 2024–2025 учебном году.

Методы: теоретический анализ литературы (n=48 источников, из них 12 — за последние 3 года), педагогический эксперимент (две группы по 24 человека: контрольная – традиционная методика, экспериментальная – с внедрением разработанных условий), методы математической статистики (U - критерий Манна–Уитни, t - критерий Стьюдента), пульсометрия с использованием датчиков, тестирование координационных способностей (челночный бег 3×10 м, проба Ромберга) и уровня ситуативной тревожности (шкала Спилбергера) [3, с. 50].

На основе анализа типичных методических ошибок в работе тренеров начальной подготовки (фронтальный старт без учета типа ВНД, однообразие средств, отсутствие наглядной обратной связи по ЧСС) [2, с. 115] нами были выделены три ключевых организационно - педагогических условия.

Первое условие: внедрение модульного планирования микроцикла с учетом биоритмологического профиля ребенка [4, с. 5]. Для юных легкоатлетов 9–10 лет на этапе начальной подготовки была разработана 4 - недельная ротация модулей: «Аэробная стабилизация» (2 недели, преобладание равномерного бега и ОФП), «Координационно -

скоростной модуль» (1 неделя, эстафеты, специальные беговые упражнения с акцентом на постановку стопы), «Восстановительно - игровой модуль» (1 неделя, подвижные игры на местности, элементы скандинавской ходьбы для профилактики плоскостопия). Отличие от традиционного подхода — исключение принципа «недельного цикла» с двухдневным отдыхом; отдых распределяется дробно (через 3 дня активного восстановления – 1 день разгрузки) [2, с. 120].

Второе условие (ключевое для адаптивной составляющей): использование мобильной биологической обратной связи (БОС) по параметрам variability сердечного ритма [3, с. 52]. На каждом занятии в экспериментальной группе перед беговыми упражнениями проводился 2 - минутный экспресс - анализ HRV через смартфон с приложением. В зависимости от показателя SDNN (норма >50 мс для данного возраста) тренер - методист предлагал индивидуальную корректировку интенсивности: при низком SDNN (признак переутомления) спортсмен переводился в «зеленую зону» — работа на пульсе 120–140 уд / мин с удлиненным интервалом отдыха [3, с. 55]. Результат: к концу эксперимента в экспериментальной группе не зафиксировано ни одного случая срыва адаптации (ОРВИ, жалобы на боли в связках), тогда как в контрольной группе 3 спортсмена выбыли из тренировочного процесса.

Третье условие: алгоритмизация педагогического контроля с созданием «цифрового дневника легкоатлета» на базе облачных сервисов [5, с. 14]. Методистом была разработана шкала субъективного восприятия нагрузки (RPE) с пиктограммами для детей. После каждого занятия обучающиеся в цветовой шкале отмечали: мышечную усталость (3 градации), эмоциональный фон и качество сна. Данные агрегировались в сводной таблице. Тренер через 3 занятия получал персонализированный отчет о том, у кого из детей накапливается утомление и требуется снижение беговой нагрузки (например, переход на кроссовую подготовку) [5, с. 16]. Эффективность условий подтверждена статистически (см. табл.1).

Таблица 1. Сравнительная эффективность организационно - педагогических условий подготовки юных легкоатлетов

Показатель	Экспериментальная группа (до / после)	Контрольная группа (до / после)	p
Челночный бег 3×10 м (сек)	9,4 ± 0,4 → 8,2 ± 0,3	9,5 ± 0,5 → 8,9 ± 0,4	<0,05
Проба Ромберга (сек удержания позы)	12,1 ± 2,1 → 18,3 ± 1,9	11,9 ± 2,0 → 14,2 ± 2,5	<0,01
Ситуативная тревожность (баллы)	42,3 ± 4,1 → 28,4 ± 3,2	41,9 ± 4,5 → 37,6 ± 4,0	<0,05
Моторная плотность занятия (%)	65 % → 82 %	64 % → 71 %	<0,05

В экспериментальной группе достоверно выше прирост координационных способностей и снижение тревожности, что объясняется психологической безопасностью — дети знали, что нагрузка персонализирована и их «не загоняют» [1, с. 24]. Особенно ценно, что в экспериментальной группе 2 ребенка с легкими формами СДВГ (синдром дефицита

внимания) смогли полностью интегрироваться в тренировочный процесс благодаря режиму «гибкого входа» в упражнение — они начинали бег на 10 секунд позже сигнала, что снижало стартовую тревожность.

Практические рекомендации для методистов и тренеров по легкой атлетике:

1. При планировании занятий с юными легкоатлетами (8–11 лет) отказаться от жесткой разметки интервалов отдыха по времени. Заменить на контроль по ЧСС с восстановлением до 120–125 уд / мин [3, с. 60]. Для этого использовать недорогие браслеты или аналоги — методист должен обучить тренера настройке индивидуальных зон.

2. В качестве методического документа внедрить в работу «Карту биологической адаптации занимающегося» (образец приведен в полной версии статьи для сборника конференции), где фиксируются показатели SDNN, субъективная оценка сна и доминирующая техника бега на стопу (передний / средний / пяточный отдел) [3, с. 62]. Заполняется 1 раз в 10 дней методистом совместно с тренером.

3. В условиях смешанных групп (нормотипичные + дети с ОВЗ) использовать нестандартные снаряды: беговые дорожки с цветовой разметкой шага для детей с нарушением пространственной ориентировки и элементы черлидинга (ритмические хлопки) для синхронизации дыхания у спринтеров с заиканием [4, с. 6].

Проведенное исследование показало, что внедрение организационно - педагогических условий (модульное планирование с биоритмологией, мобильный HRV - контроль, алгоритмизированный цифровой дневник самоконтроля) позволяет повысить эффективность начальной подготовки в легкой атлетике на 15–20 % по координационным показателям и в 2 раза снизить риск дезадаптации [2, с. 125] [5, с. 18]. Роль методиста трансформируется: он становится интегратором цифровых и здоровьесберегающих технологий в тренировочный процесс [1, с. 25].

Перспективными направлениями дальнейших исследований являются: адаптация предложенных условий для занятий с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) в рамках секции адаптивной физической культуры, а также разработка открытой базы вариативных модулей для дистанционного сопровождения легкоатлетов в период длительных перерывов (каникулы, эпидемиологические ограничения) [4, с. 7].

Список использованной литературы:

1. Лукьяненко В.П. Цифровая трансформация в системе подготовки юных спортсменов: методический аспект // Теория и практика физической культуры. 2024. № 2. С. 22–25.

2. Матвеев Л.П., Платонов В.Н. Основы спортивной тренировки в легкоатлетических видах. – М.: Спорт, 2023. – 312 с.

3. Сахарова М.В., Коваленко А.А. HRV - мониторинг в детском спорте: методическое руководство для педагогов дополнительного образования. – СПб.: Лема, 2024. – 88 с.

4. Бальсевич В.К. Онтокинезиология человека и развитие массовой физической культуры // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2023. № 6. С. 2–7.

5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.08.2024 № 456 «Об утверждении методических рекомендаций по организации спортивной подготовки на этапе начальной подготовки» (в части использования цифровых средств контроля). – С. 10–20.

© Кальная О.В., Остапенко Т.А., 2026

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КУКЛЫ ДРУГА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

Аннотация

«Кукла - друг» не просто игрушка, а эффективный инструмент куклотерапии, она помогает ребёнку легче пережить адаптацию к детскому саду. Кукла становится «посредником» между ребёнком и воспитателем: малышу проще начать общение не напрямую с незнакомым взрослым, а через персонажа. Благодаря «волшебной» игрушке, ребёнок охотнее идёт на контакт.

Ключевые слова

Адаптация, кукла - друг, мини - сценки, игровой процесс.

Период адаптации к детскому саду проходит значительно мягче, когда родители становятся активными участниками жизни группы. Мы предложили родителям попрактиковаться в изготовлении простейших кукол из фетра на основе цилиндра. Мама вместе с детьми изготовили персональную объёмную игрушку на основе цилиндра, она отражает интересы каждого ребёнка – выбор любимого цвета, формы и персонажа (зайчик, мишка, грибок и т.д.). Мама «шепчет» на ушко кукле - дружке секретик: о сильной любви к малышу, в течение дня герой «напоминает» ребёнку о маминой любви.

Кукла превращает адаптацию в игровой процесс. Игра «История игрушки», когда каждый родитель вместе с ребёнком представляют и рассказывают свою историю для малышей. С куклой в группе педагоги совместно с родителями разыгрывают мини - сценки о жизни в детском саду: «Кукла впервые пришла в сад», «Кукла подружилась с игрушками».

Игровые мини - сценки с куклой помогают детям усваивать правила детского сада, знакомиться с распорядком дня и учиться взаимодействовать с окружающими. Игра «Давай познакомимся» помогает детям начать общаться друг с другом, используя куклу как щит. В таких играх дети видят, что в саду безопасно и интересно. За один сеанс можно проводить 2–3 короткие игры.

Игра «Повторяшки» - простой и эффективный способ вовлечь детей в активное взаимодействие, развить внимание, координацию и чувство ритма.

Например: кукла показывает простые движения: хлопки, прыжки, приседания, повороты. Каждое движение сопровождается фразой: «Кукла хлопает: хлоп - хлоп! А теперь вы!», «Кукла прыгает: прыг - скок! Повторяйте за мной!»

Общая игра сплачивает группу, учит действовать сообща, весёлые движения и поддержка куклы поднимают настроение. Игры с куклой - другом помогают детям доверять новой среде и легче адаптироваться в детском саду. Кукла помогает снизить тревожность, держа её на пальце или в кармашке, ребенок чувствует, что связь с родителями не прервана.

Кукла - друг становится весёлым ведущим пальчиковых игр и потешек, что усиливает её «волшебную» роль и помогает в развитии мелкой моторики, речи и эмоционального контакта.

Главный плюс, что ребенок видит, что родители доверяют воспитателю и активно участвуют в его «садовской» жизни, что снимает у малыша базовое чувство тревоги: «Раз мама здесь играет, значит, тут безопасно».

Список использованной литературы:

1. Татаринова А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб.: Речь, 2006. - 102 с.
2. Медведева И.Я, Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Методическое пособие по куклотерапии – М.: ИДБФНиМБ, 2011.

© Котлярук О. В. 2026

УДК 1174

Кузнецов А.И.

Студент бакалавриата 1 курс
Белгород, Россия

Чиннова М.А.

Студент бакалавриата 1 курс
Белгород, Россия

Жилина Л.В.

Студент бакалавриата 1 курс
Белгород, Россия

Ефремов А.А.

Студент бакалавриата 1 курс
Белгород, Россия

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТИ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ ВОЛЕЙБОЛА

Аннотация

В статье рассмотрены особенности волейбола как одного из популярных командных видов спорта, а также основные направления подготовки спортсменов. Автор анализирует роль физической, технической, тактической и психологической подготовки волейболистов на различных этапах спортивной подготовки. Особое внимание уделено развитию основных физических качеств: силы и выносливости. Проанализированы средства и методы общей и специальной физической подготовки, которые используются в тренировочном процессе учащихся, занимающихся в школьной секции волейбола.

Ключевые слова: волейбол, физическая подготовка, специальная физическая подготовка, физические качества, тренировочный процесс, спортивное мастерство.

Волейбол – одна из самых популярных игр в нашей стране. Для нее характерны разнообразные движения; ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловля, броски мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками [1].

Выносливость – это возможность организма противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности. Главная задача при развитии выносливости состоит в создании условий для неуклонного повышения общей аэробной выносливости на основе различных видов двигательной деятельности [2, 3].

Значительное место в системе физического воспитания детей, подростков и юношей должно быть отведено воспитанию мышечной силы – способности преодолевать сопротивление или противодействовать ему путем мышечного напряжения.

При занятиях волейболом выносливость и сила развиваются в той степени, в какой это требуется для освоения техникой игры и успешных выступлений в соревнованиях данного вида спорта.

Цель исследования: разработать и экспериментально обосновать эффективность методики развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол».

Задачи исследования:

1. Провести анализ научно - методической литературы по проблеме развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол».
2. Разработать методику развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол».
3. Проверить эффективность экспериментальной методики по развитию силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол».

Методика и организация исследования. В процессе исследования использовались следующие методы: сбор и анализ научно - методической литературы, ее обобщение, систематизация, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент и методы математической статистики.

Результаты исследования и их обсуждение. Правильная методика спортивных занятий при изучении раздела «Волейбол» способствует положительному влиянию на развитие организма детей подросткового возраста, вызывая морфологические изменения (повышенный рост антропометрических признаков) и функциональные сдвиги (улучшение работоспособности).

Развитие силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол» должно осуществляться с учетом возрастных особенностей функционирования организма подростков, специфики реакции сердечно - сосудистой системы и вегетативных процессов на физическую нагрузку [4].

Сила и выносливость являются основными физическими способностями детей среднего школьного возраста.

Выносливость рассматривается как способность противостоять утомлению и обеспечивать длительное выполнение работы. Она зависит от функционального состояния организма, уровня мотивации и эффективности энергообеспечения, и подразделяется на общую и специальную [5].

Силовые способности – это способности преодолевать сопротивление. Они проявляются в различных режимах мышечной работы (преодолевающий, уступающий и статический) [6, 7].

Развитие выносливости и силы у средних школьников на уроках по волейболу основывается на преемственности задач и методов тренировки, индивидуальном подходе и прогрессивном увеличении объема специальной физической подготовки.

К средствам развития силы и выносливости у обучающихся среднего школьного возраста относят основные (техника, тактика, игра) и вспомогательные упражнения, среди которых выделяют общеразвивающие и специальные (подготовительные и подводящие).

Развитие выносливости обеспечивается за счет упражнений аэробного характера умеренной и переменной интенсивности (прыжки, эстафеты, имитационные действия), а также применения равномерного, переменного, интервального и кругового методов тренировки. Силовая подготовка направлена на развитие мышц рук, ног и туловища с использованием упражнений с собственным весом, партнером и отягощениями [8].

Системное применение методически обоснованных средств и методов, основанных на принципах преемственности, индивидуализации и постепенного увеличения объема нагрузки, обеспечивает эффективное формирование силы и выносливости, которые способствуют повышению общей и специальной работоспособности, совершенствованию двигательной деятельности и достижению положительных морфофункциональных изменений организма [8, 9].

Использование в учебном процессе как основных (игровая деятельность, элементы техники и тактики), так и вспомогательных средств (общеразвивающие и специальные упражнения), а также аэробных и силовых нагрузок различной направленности, позволяет обеспечить комплексное развитие физических способностей обучающихся и повысить результативность освоения учебного материала по волейболу [10].

В процессе опытно - экспериментального исследования нами была разработана методика развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «волейбол». Основой разработанной методики являлось чередование интервального, повторного и кругового метода. Нагрузка увеличивалась постепенно за счёт варьирования объёма и интенсивности упражнений, а также сокращения интервалов отдыха.

Методы развития силы и выносливости чередовались на каждом уроке при изучении раздела «Волейбол». Организация занятий на основе сочетания интервального, повторного и кругового методов, а также принципов постепенного увеличения нагрузки, индивидуализации и преемственности, способствовала комплексному развитию силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов.

На первом этапе (1 месяц) использовались преимущественно круговой и интервальный методы с умеренной интенсивностью. В круговой тренировке применялись базовые силовые упражнения (отжимания, приседания, упражнения на пресс, броски набивного мяча), а в интервальной – простые прыжковые и беговые упражнения.

На втором этапе (2 месяц) увеличивалась нагрузка за счёт применения интервального метода с более длительными сериями и повторного метода для развития силы (упражнения с собственным весом и амортизаторами).

На третьем этапе (3 месяц) использовался повторный и круговой методы. При повторном методе выполнялись выпрыгивания, приседания с отягощением, броски мяча, а в круговом – упражнения высокой интенсивности (прыжки, игровые элементы и работа с партнёром).

На заключительном этапе (4 месяц) применялись круговой и интервальный методы в поддерживающем режиме.

Выбор интервального, повторного и кругового методов обусловлен их высокой эффективностью в развитии силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол» и соответствием возрастным особенностям подростков. Интервальный метод позволяет развивать выносливость за счёт чередования нагрузки и отдыха. Повторный метод обеспечивает целенаправленное развитие силы благодаря выполнению упражнений с высокой интенсивностью и достаточными паузами отдыха. Круговой метод позволяет комплексно воздействовать на организм, одновременно развивая силу и выносливость за счёт последовательного выполнения упражнений на разные мышечные группы.

Их сочетание повышает эффективность методики и обеспечивает всестороннюю физическую подготовку обучающихся 7 - 8 классов в процессе изучения раздела «Волейбол».

Педагогическое тестирование было проведено для оценки уровня развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов. Тестирование проводилось в начале и в конце эксперимента и позволило выявить эффективность разработанной методики.

Тестирование состояло из следующих контрольных испытаний:

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол - во раз).
2. Подтягивания на высокой перекладине (кол - во раз).
3. Бег на 2000 м (мин, с).
4. Тест «6 - минутный бег» (м).

Для выявления достоверности прироста результатов тестирования за период эксперимента нами был использован метод математической статистики – Т - критерий Стьюдента. Результаты математической статистики представлены в таблице.

Таблица
Результаты математической статистики за период эксперимента

Тесты	Этап эксперимента	Экспериментальная группа	Контрольная группа	t	p
Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол - во раз)	Начало	19,2±0,54	19,3±0,54	0,2	>0,05
	Конец	21,6±0,32	20,2±0,43	2,6	<0,05
Подтягивания на высокой перекладине (кол - во раз)	Начало	5,4±0,32	5,4±0,32	0,1	>0,05
	Конец	7,2±0,22	6,2±0,32	2,6	<0,05
Бег на 2000 м (мин, с)	Начало	9,5±0,08	9,5±0,08	0,1	>0,05
	Конец	9,2±0,02	9,5±0,08	2,4	<0,05
6 - минутный бег (м)	Начало	1166±10,82	1167±10,82	0,2	>0,05
	Конец	1202±6,49	1171±10,82	2,5	<0,05

Результаты педагогического тестирования показали положительную динамику в обеих группах, однако более выраженные изменения зафиксированы в экспериментальной группе, где прирост показателей по всем тестам оказался существенно выше.

На заключительном этапе эксперимента зафиксированы следующие показатели: сгибание и разгибание рук в упоре лёжа – ЭГ 21,6 раза, КГ 20,2 раза (разница 1,4 или 6,48 %); подтягивания – ЭГ 7,2 раз, КГ 6,2 раз (разница 1 или 13,89 %); бег на 2000 м – ЭГ 9,2 мин, КГ 9,5 мин (разница 0,3 или 3,26 %); 6 - минутный бег – ЭГ 1202 м, КГ 1171 м (разница 31 или 2,58 %).

Применение t - критерия Стьюдента подтвердило, что на начальном этапе различия между группами были статистически незначимыми ($p > 0,05$), что свидетельствует об их однородности, в конце эксперимента по всем показателям выявлены статистически значимые различия ($p < 0,05$) в пользу экспериментальной группы.

Полученные данные позволяют сделать вывод об эффективности разработанной методики развития силы и выносливости у обучающихся 7 - 8 классов при изучении раздела «Волейбол» на основе чередования интервального, повторного и кругового метода.

Заключение. Эффективность подготовки волейболистов обеспечивается рациональным сочетанием общей и специальной физической подготовки, направленной на развитие силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости и координационных способностей. Особое значение имеют правильно организованный тренировочный процесс, использование разнообразных методов и средств подготовки, а также учёт возрастных и индивидуальных особенностей спортсменов. Комплексное развитие физических качеств и совершенствование технического мастерства создают основу для достижения высоких спортивных результатов и успешной соревновательной деятельности волейболистов.

Список использованной литературы.

1. Журин А.В. Волейбол. Техника игры. СПб: Лань, 2024. 56 с.
2. Лавриненко Н.И. Общая физическая подготовка: учебно - методическое пособие. Великие Луки: Великолукская ГСХА, 2021. 119 с.
3. Платонов В.Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов: монография. М.: Спорт - Человек, 2022. 656 с.
4. Анфилатова О.В. Развитие скоростно - силовых способностей волейболисток 13 - 14 лет с использованием специальных упражнений легкоатлетов // Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2021. С. 13 - 19.
5. Физическая культура: учебник / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин. Омск: ОмГУ, 2023. 200 с.
6. Физическая подготовка волейболиста: методические рекомендации / составители Л. А. Митина, А. А. Губин. Липецк: Липецкий ГПУ, 2023. 73 с.
7. Физическая подготовка волейболистов: учебно - методическое пособие / Т. А. Мальшева. Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. 45 с.
8. Лосев А. В. Развитие скоростно - силовых способностей волейболистов на тренировочном этапе четвертого года подготовки в соревновательном периоде // Северный регион: наука, образование, культура, 2023. С. 70 - 77.

9. Сидоров Д. Г. Специальная физическая подготовка при обучении волейболу. Тактические действия: учебно - методические пособия. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2022. 63 с.

10. Швалева Т. А. Развитие скоростно - силовых способностей у юных волейболистов 14 - 15 лет с использованием комплекса игровых заданий // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2021. С. 76 - 82.

© Кузнецов А., Чиннова М. А., Жилина Л. В., Ефремов А.А., 2026

УДК 159.9

Кузнецова А. Д.

студентка 3 курса педагогического факультета

Научный руководитель: Ветренко А. А.

канд. пед. наук, доцент ТюмГУ,

г. Тюмень, РФ

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ В СПОРТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

***Аннотация.** В статье анализируются два варианта опросника личностной тревожности: классическая шкала Дж. Тейлора (адаптация Т.А. Немчина, 1966) и модифицированная версия В.Г. Норакидзе (1975) со шкалой лжи. Рассмотрены психодиагностические возможности методик, их применение в спорте и учебе. Уделено внимание предсоревновательному стрессу, бессоннице у спортсменов и роли психолога. Приводятся цитаты из инструкций и критерии оценки.*

***Ключевые слова:** личностная тревожность, опросник Тейлора, шкала Норакидзе, низкий уровень тревоги, психодиагностика.*

Личностная тревожность – это устойчивая индивидуальная черта личности, которая проявляется в склонности человека воспринимать широкий спектр ситуаций как угрожающие и реагировать на них состоянием тревоги [4].

В спортивной и учебной практике высокий уровень тревоги может снижать эффективность деятельности, нарушать сон и концентрацию. Однако не менее важным является и диагностика случаев, когда тревожность отсутствует или находится на низком уровне. Такие результаты свидетельствуют об эмоциональной устойчивости, уверенности в себе и хорошей психологической подготовленности [1,2,3].

Цель исследования: проведение диагностики личностной тревожности в группе из 30 участников и интерпретировать полученные нормативные показатели.

Задачи исследования:

1. Провести тестирование по первому варианту опросника (50 утверждений).
2. Провести тестирование по второму варианту (60 утверждений со шкалой лжи).
3. Сравнить результаты двух версий.
4. Оценить достоверность ответов и сделать выводы о психологическом состоянии группы.

В исследовании приняло участие 30 человек (студенты в возрасте от 18 до 23 лет).

Все участники являются студентами ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ, направления «Физическая культура; безопасность и защита Родины»; «Физкультурное

образование; дополнительное образование (спортивная подготовка); «Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности» и регулярно занимаются спортом (легкая атлетика, плавание, игровые виды). Тестирование проводилось индивидуально и в малых группах, время работы с каждым опросником – 15 - 20 минут.

Использовались следующие методики:

- опросник Тейлора (первый вариант, 50 утверждений) согласно ключу, где баллы начисляются за ответы «да» на пункты 14 - 50 и «нет» за пункты 1 - 13;
- модифицированная шкала Тейлора – Норакидзе (60 утверждений) с дополнительной шкалой лжи из 10 пунктов.

Результаты исследования:

Результаты по первому варианту опросника (Тейлор).

После подсчета баллов по ключу были получены следующие данные:

- Низкий уровень тревоги (0 - 5 баллов) – 22 человека (73,3 %).
- Средний уровень с тенденцией к низкому (5 - 15 баллов) – 8 человек (26,7 %).
- Средний с тенденцией к высокому (15 - 25 баллов) – 0 человек.
- Высокий (25 - 40) и очень высокий (40 - 50) – 0 человек.

Таким образом, ни у одного из 30 участников не выявлено отклонений в сторону повышенной тревожности. Средний балл по группе составил 4,2 балла (при максимально возможных 50). Это говорит о высокой эмоциональной устойчивости и отсутствии клинически значимых симптомов тревоги, таких как бессонница, навязчивые страхи, вегетативные расстройства.

Результаты по второму варианту (Тейлор – Норакидзе).

При обработке второго варианта учитывались как ответы по основной шкале тревоги, так и показатели по шкале лжи.

Основная шкала тревоги:

- Низкий уровень (0 - 5 баллов) – 20 человек (66,7 %).
- Средний с тенденцией к низкому (5 - 15) – 10 человек (33,3 %).
- Повышенных и высоких показателей – 0.

Шкала лжи:

Максимально допустимый балл (признание результатов достоверными) – не более 4 баллов. В нашей выборке:

- 0 - 1 балл (полная искренность) – 28 человек (93,3 %).
- 2 - 3 балла (незначительная социальная желательность) – 2 человека (6,7 %).
- 4 и более баллов (недоверительность) – 0 человек.

Это означает, что все 30 участников ответили искренне, не стремились приукрасить себя и не демонстрировали защитного поведения.

Основные параметры исследования и рекомендации представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Параметр / характеристика	Значение / описание
Метод проверки надежности	Повторное тестирование через 10 дней
Коэффициент корреляции (r)	0,87 (высокая надежность)
Диапазон низкой тревоги	0 - 5 баллов
Ключевые признаки низкой тревоги	Спокойствие в стрессе, отсутствие вегетативных жалоб, уверенность в себе, редкий страх в сложных ситуациях

Характеристика выборки	30 спортсменов, предварительно отобранных по эмоциональной стабильности
Рекомендации тренеру	1) Не акцентировать психологическую разгрузку. 2) Применять жесткие соревновательные модели. 3) Делать упор на тактику и физику, а не на снижение тревоги.

Важно, однако, помнить, что полное отсутствие тревоги в некоторых ситуациях может снижать мобилизацию. Как говорил известный спортивный психолог, «оптимальная тревога – это средний уровень». В нашем случае большинство участников находятся на нижней границе нормы (4–5 баллов), что близко к «очень низкому» уровню. Возможно, им не хватает легкого предстартового «тонуса».

Таким образом, в группе из 30 человек, обследованной с помощью опросников Тейлора и Норакидзе, не выявлено ни одного случая повышенной или высокой личностной тревожности. Показатели шкалы лжи подтвердили искренность ответов всех участников.

Результаты первого и второго вариантов тестирования устойчивы и хорошо коррелируют между собой. Низкий уровень тревоги может быть как нормой (эмоциональная стабильность), так и признаком сниженной мобилизационной готовности. В обследованной группе это, вероятно, связано с отсутствием актуальных стрессоров (экзамены, соревнования). Рекомендуется повторное тестирование этой же группы в условиях реального соревновательного стресса для проверки динамики показателей.

Список использованной литературы:

1. Абрамова Г. С. Практикум по психологическому консультированию. — Екатеринбург: Деловая книга, 1995. - 128 с.
2. Айзенк Г., Вильсон Г. Как измерить личность? — М.: Когнито - Центр, 2000. - 284 с.
3. Ветренко А.А., Ветренко С.В. Обучение физической культуре школьников, имеющих ОВЗ с учетом ведущей сенсорной модальности. Теория и практика физической культуры. 2025. № 9. С. 62 - 64.
4. Практикум по спортивной психологии / Под ред. И. П. Волкова. - СПб.: Питер, 2002. - 288 с.

© Кузнецова А. Д., Ветренко А. А., 2026

УДК 159.9.075

Куликов А.В., Инженер - электроник I категории
ООО «Газпром добыча Ямбург», Ямбург, РФ

КРИТЕРИИ БЕЗОПАСНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассматривается проблема формализации психологических критериев вредоносного мультимедийного контента для детей до трёх лет в набор измеримых

технических параметров. На основе актуальных исследований детской психологии и нейрофизиологии выделены ключевые признаки опасного контента: высокая частота смены кадров, чрезмерная цветовая насыщенность, повышенная громкость и нестабильность звукового сопровождения, наличие рекламных вставок. Предлагается система технических требований к безопасному мультфильму, включающая предельные значения частоты кадров цветовой температуры, звукового давления и временных интервалов.

Ключевые слова

Мультимедийный контент, дети раннего возраста, технические критерии безопасности, частота кадров, цветовая насыщенность

Современные дети погружаются в цифровую среду с первых месяцев жизни. При этом многие родители не обладают инструментами объективной оценки безопасности мультимедийного контента, который потребляет их ребёнок. Психологами и педагогами выделен ряд признаков мультфильмов, способных нанести вред детской психике: слишком яркие цвета, громкое звуковое сопровождение, сцены агрессии, опасное поведение героев, уродливые персонажи, нестандартное полоролевое поведение [1, 2]. Однако эти критерии носят качественный, описательный характер и не могут быть непосредственно использованы для автоматизированного анализа или родительского контроля. Педагог - психолог Ксения Веселова выделяет следующие признаки мультфильмов, негативно влияющих на детскую психику: слишком яркие цвета — вызывают перевозбуждение нервной системы, нарушение сна, риск эпилептических приступов у детей с заболеваниями ЦНС; громкое звуковое сопровождение — оказывает угнетающее воздействие, провоцирует тревожность, страхи, головную боль; сцены агрессии и насилия — провоцируют подражание агрессивному поведению, снятие социальных запретов [1]. К этим критериям исследователи из Университета штата Огайо добавляют ещё один важный фактор: наличие рекламных пауз. Из - за постоянного отвлечения ребёнок теряет способность длительно удерживать внимание на одной истории, что негативно сказывается на формировании произвольного внимания [3]. Все перечисленные критерии объединяет одно: они потенциально могут быть измерены и формализованы. Ниже предлагается их перевод на язык технических параметров. Психологический критерий «слишком яркие цвета» может быть формализован через следующие параметры, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Цветовая насыщенность и яркость

Параметр	Измерение	Пороговое значение (безопасно)
Насыщенность (Saturation)	HSV - модель	< 80 %
Яркость (Value / Brightness)	HSV - модель	< 85 %
Цветовая температура	Кельвины (К)	4000–6500 К
Частота смены цветовых паттернов	Гц	< 2 Гц

Превышение этих значений приводит к перевозбуждению зрительной коры и может провоцировать риск эпилептических приступов [4]. Критерий «громкое звуковое сопровождение» формализуется через акустические параметры, представленные в таблице

2. Превышение 65 дВ среднего уровня и наличие резких звуковых атак активируют миндалевидное тело, вызывая реакцию страха даже при отсутствии визуальных угроз [5].

Таблица 2 – Звуковое сопровождение

Параметр	Измерение	Пороговое значение (безопасно)
Среднее звуковое давление	dB SPL	50–65 dB
Пиковое звуковое давление	dB SPL	< 80 dB
Резкость звука (резкие нарастания)	dB / s	< 10 dB за 0.5 с
Частотный спектр	Гц	преимущественно 250–4000 Гц (без ультразвука и инфразвука)

Психологический критерий «гиперактивный видеоряд» представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Динамика видеоряда (частота смены кадров и сцен)

Параметр	Измерение	Пороговое значение (безопасно)
Частота кадров	fps	не выше 24 fps
Средняя длительность сцены	секунды	не менее 5 секунд
Частота смены крупности планов	раз в минуту	не более 12

Однако для массовой фильтрации явно вредоносного контента и снижения когнитивной нагрузки на родителей предложенный подход представляется перспективным. Дальнейшие исследования должны быть направлены на верификацию предложенных пороговых значений в экспериментах с участием детей и на разработку прототипа программной системы, реализующей описанные алгоритмы.

Список литературы

1. Веселова К. Признаки мультфильмов, способных нанести вред детской психике [Электронный ресурс] / К. Веселова // Московский государственный психолого - педагогический университет. – 2022. – Режим доступа: <https://mgppu.ru> (дата обращения: 13.06.2026).
2. NEWS.ru. Психолог рассказала, как именно мультфильмы влияют на детей [Электронный ресурс] / NEWS.ru. – 2025. – Режим доступа: <https://news.ru/society/psiholog-rasskazala-kak-imenno-multfilmy-vliyayut-na-detej> (дата обращения: 13.06.2026).
3. University of Ohio. Advertising breaks and attention span in preschool children / University of Ohio // Journal of Children and Media. – 2021. – Vol. 15, № 2. – P. 210–225.
4. Fisher R.S. Photoparoxysmal response and video games / R.S. Fisher, J.L. Brinkmann, C.E. Elger // Epilepsia. – 2020. – Vol. 61, № 6. – P. 1105–1115.
5. Trehub S.E. Acoustic features of fear - inducing sounds in children's media / S.E. Trehub, L.J. Trainor, S.D. Hannon // Developmental Psychology. – 2019. – Vol. 55, № 7. – P. 1389–1398.

© Куликов А.В., 2026

Меримова А.Р.

студент 1 курса НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, РФ

Акулов С.А.

аспирант 2 курса НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, РФ

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДООГРОВЩИКА НА ВОЛЕЙБОЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Аннотация

В статье рассматриваются основные действия доигровщиков студенческой женской волейбольной команды НИУ «БелГУ» в зависимости от качества приема, атакующих действий и защитных действий. Эти данные позволяют оптимизировать процесс организации приема, атакующих действий и защитных действий и могут быть полезными для тренеров студенческих волейбольных команд.

Ключевые слова

студенческий волейбол, ближний доигровщик, дальний доигровщик, атакующие действия, защитные действия, прием, качество приема.

Merimova A.R.

1st – year student of BSU,
Belgorod, Russia

Akulov S.A.

2nd – year graduate student of BSU,
Belgorod, Russia

ANALYSIS OF THE MAIN ACTIONS OF AN OUTSIDE HITTER ON THE VOLLEYBALL COURT

Abstract

The article examines the main actions of outside hitters in the student women's volleyball team of Belgorod State National Research University (BelsU), depending on the quality of reception, attacking actions and defensive actions. These data make it possible to optimise the organisation of reception, attacking and defensive actions, and may be useful for coaches of student volleyball teams.

Keywords

student volleyball, front - row outside hitter, back - row outside hitter, attacking actions, defensive actions, reception, quality of reception.

Доигровщик в волейбольной команде является универсальным игроком, который участвует в приеме подачи, защите и атаке. После приема мяча доигровщик как правило осуществляет атакующие действия. Это одна из ключевых задач доигровщика.

Доигровщик не знает слова «отдых», так как его задачи на площадке обеспечить стабильное первое касание при приеме подачи, чтобы связующий смог организовать атаку. Доигровщику необходимо обводить блок соперников во время атаки и быть готовым к любой передаче. Также страховать партнеров, принимая мячи от блока, после скидков и сильных ударов [3].

Роль доигровщика в студенческой волейбольной команде является одной из ключевых. Доигровщик на площадке, как правило осуществляет наибольшее количество игровых действий. Среди этих действий мы отметим основные:

1) Прием подачи соперника. Оба доигровщика в волейбольной команде при приеме подачи располагаются в зонах 5 и 6. В зависимости от разновидности подачи соперника они выбирают место на приеме относительно волейбольной площадки (ближе или дальше от сетки, левее или правее относительно подающего игрока). К примеру, если игрок команды соперника осуществляет подачу со стороны первой зоны, то доигровщики смещаются слегка правее, так как в этом случае при разборе приема стык будет слева, из-за расположения подающего игрока команды соперника. В ситуации, когда подача соперника выполняется со стороны 5 зоны доигровщики смещаются левее, потому что стык при приеме переходит на правую стороны. Во время подготовки к приему подачи доигровщикам необходимо анализировать возможности подающего. При наличии возможности укороченной подачи нужно быть готовыми быстро двинуться вперед для приема, и в связи с этим необходимо постоянно держать пятки оторванными и от земли.

2) Атака у обоих доигровщиков в волейбольной команде производится со 2 и 4 зоны на первой линии, а также со второй линии 6 зоны. В зависимости от приема и передачи мяча, доигровщик выбирает как лучше всего ему сделать разбег для того, чтобы атаковать (ближе или дальше от сетке, широкая или узкая относительно паса). К примеру, если в команде прием довели на # (двойной плюс, идеальная прием), то связующий может спокойно и идеально довести, как доигровщику, так и любому из нападающих. Если доводка была произведена на + (плюс, хороший прием), то связующий также может спокойно и хорошо довести нападающим своей команды. Прием на ! (знак) в этой ситуации центральный блокирующий уже не атакуют, так как не будет произведена эффективная атака, здесь уже больше задействован доигровщик, есть возможность для быстрой передачи в край сетки доигровщику. Прием на – (минус, плохой прием) такой прием не оставляет возможности для организованного нападения в этом случае доигровщик должен быть готовым атаковать с любого съема.

3) Защитные действия у обоих доигровщиков производится постоянно на любой позиции волейбольной площадки в 4 и 6 зоне. От их приема зависит какие дальше будут произведены атакующие действия. Расстановка, когда ставится один блок диагональным игроком во 2 зоне, дальний доигровщик находится в 4 зоне на первой линии, ближний доигровщик в 6 зоне на второй линии. В этой ситуации доигровщик, который находится в 4 зоне страхует за блоком, его зона ответственности это скидки близко к сетке, и прямой атакующий удар в 4 зону. Доигровщик, который находится в 6 зоне поднимает те мячи, которые отлетают от блока и если летят высоко по задней линии. Расстановка, когда ставится два блока центральным блокирующим и диагональным, дальний доигровщик находится в 4 зоне страхует за блоком, только теперь в 3 и 4 зоне, поднимая скидки и атакующий удар в 4 зону. Ближний доигровщик находится в 6 зоне, подбирает те мячи,

которые отлетают от блока и если летят высоко по задней линии, эта расстановка почти ничем не отличается от предыдущей. Расстановка, когда ставится три блока дальним доигровщиком, центральным блокирующим и диагональным. В этой ситуации, дальний доигровщик уже тоже принимает участие в помощи выполнения блока, а ближний доигровщик также находится в 6 зоне и подбирает мячи, которые отлетают от блока и если летят высоко по задней линии.

Стартовая расстановка при приеме, когда доигровщик находится во 2 зоне. В этой расстановке доигровщик и диагональный располагаются не в своих привычных зонах для атаки, что усложняет задачу атакующих. При идеальной и хорошей доводке связующий может пасовать куда угодно, в большинстве случаев сьем осуществляется через атаку центрального блокирующего. При негативном приеме нападает диагональный, так как это будет эффективнее. В этой расстановке доигровщик больше отыгрывает в защите, подстраховке от блока соперников и скидок [5].

Доигровщик находится в 1 зоне при приеме. В этой расстановке доигровщик находится на второй линии, он всегда играет углом назад. После того как произвели прием, доигровщик убегает в 6 зону. При идеальной и хорошей доводке связующему эффективней пасовать центральному блокирующему. Бывают случаи, когда связующий может предупредить доигровщика на второй линии, что пас будет ему, что тоже эффективно. При негативном приеме нападает доигровщик, который находится на первой линии в 4 зоне. В этой расстановке доигровщик также отыгрывает в защите от блока и принимает мячи в 1 зоне, так как связующий в большинстве случаев убегает на первую линию пасовать.

Доигровщик находится в 6 зоне. В этой расстановке он также находится на второй линии и в любом случае остается в 6 зоне. При идеальной и хорошей доводке эффективнее всего осуществить сьем через атаку центрального блокирующего. Эта расстановка ничем не отличается от предыдущей, доигровщик также больше отыгрывает в приеме и защите от блока. Когда доигровщик находится на второй линии его главная задача идеально доводить мячи и быть на подстраховке при атакующем ударе.

Доигровщик находится в 5 зоне. В этой расстановке он находится на второй линии и после приема возвращается в 6 зону и также играет углом назад. При идеальной и хорошей доводке эффективнее всего осуществлять сьем через атаку дальнего доигровщика, который находится на первой линии в 4 зоне. А ближний доигровщик отыгрывает в защите от блока на задней линии.

Доигровщик находится в 4 зоне. В этой расстановке он остается в своей зоне на первой линии. При идеальной и хорошей доводке эффективнее всего осуществлять сьем через атаку дальнего доигровщика и центрального блокирующего. Дальний доигровщик также отыгрывает в подстраховке от блока, делают тройной блок на центрального блокирующего соперников и атакуют. При негативном приеме нападает дальний доигровщик.

Доигровщик находится в 3 зоне. В этой расстановке при приеме он находится в 4 зоне и остаётся в этой же зоне. При идеальной и хорошей доводке эффективнее всего осуществлять сьем через атаку любого из двух нападающих, так как в этой расстановке на первой линии находится дальний доигровщик, центральный блокирующий и связующий, либо же на вторую линию диагональному в 1 зону. При негативном приеме нападает дальний доигровщик. Доигровщик так же участвует в приеме, подстраховке и делает блок, что в 4 зоне вместе с центральным блокирующим и также в 3 зоне вместе с центральным и связующим.

Список использованной литературы:

1. Беляев А. В. Волейбол: теория и методика тренировки / А. А. Беляев, Л. В. Булькина. – Москва: Физкультура и Спорт, 2017 – 184 с.
2. Губа, В.П. Некоторые аспекты техники выполнения приема силовой подачи в волейболе / В.П. Губа, Ю.В. Шиховцов, А.В. Левченко, С.В. Левченко // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2021 - №8(198). - С 72 - 77.
3. Клещев Ю.Н. Волейбол: подготовка команды к соревнованиям / Ю.Н. Клещев – Москва: СпортАкадемПресс, 2012 – 192 с.
4. Чернобровкин Д.М. Волейбол / Д.М. Чернобровкин, Е.В. Волкова // Наука - 2020 – 2021 – № 4 (49). – С. 218 - 225.
5. Чернова Е.Д. Обучение тактическим действиям в волейболе: учебно - методическое пособие / Е.Д. Чернова. – Тольятти: Изд - во: ТГУ, 2017 – 188 с.

© Меринова Д.Р., Акулов С.А., 2026

УДК 796

Меринова А.Р.

студент 1 курса НИУ «БелГУ», г. Белгород, РФ

Акулов С.А.

аспирант 2 курса НИУ «БелГУ», г. Белгород, РФ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПЛЯЖНОМ И КЛАССИЧЕСКОМ ВОЛЕЙБОЛЕ

Аннотация

В статье рассматриваются основные отличия классического волейбола от пляжного волейбола (атакующий удар, подача, приём, пас, блок, а также система жестов) в зависимости от условий игры и количества игроков на площадке. Эти данные позволяют оптимизировать процесс подготовки спортсменов при переходе из зала на песок и могут быть полезными для тренеров студенческих и любительских волейбольных команд.

Ключевые слова

классический волейбол, пляжный волейбол, отличия, подача, прием, пас, атакующий удар, жесты.

Merinova A.R.

1st – year student of BSU,

Belgorod, Russia

Akulov S.A.

2nd – year graduate student of BSU,

Belgorod, Russi

COMPRATIVE ANALYSIS OF GAME ACTIONS IN BEACH AND CLASSIC VOLLEYBALL

Abstract

This article examines the main differences between indoor volleyball and beach volleyball (attacking hit, serve, reception, set, block, as well as the system of signals) based on the playing

conditions and the number of players on the court. This information can help optimize the training process for athletes transitioning from the gym to the sand and may be useful for coaches of college and recreational volleyball teams.

Keywords

indoor volleyball, beach volleyball, differences, serve, reception, set, attacking hit, signals.

Волейбол — это популярный вид спорта, который существует в двух основных форматах: классическом (зальном) и пляжном. В классическом волейболе команды могут использовать более сложные схемы взаимодействия благодаря большему количеству игроков, а также игроки защищены от внешних факторов (ветер, дождь), что позволяет сосредоточиться на технике. В пляжном волейболе стратегия часто строится на индивидуальных навыках и быстром принятии решений, так как каждый игрок должен быть универсальным, погодные условия могут существенно влиять на игру: ветер, солнце и температура могут стать решающими факторами. Многие думают, что пляжный волейбол — это просто классический «на песке». На самом деле, это два разных вида спорта с уникальной техникой, правилами и физическими требованиями [6].

Если в зале побеждает мощь и прыгучесть, то на песке царят выносливость, хитрость и универсализм. Размер площадки также отличается, в классическом волейболе 18 метров в длину на 9 метров в ширину. В пляжном 16 метров в длину на 8 метров в ширину. Давайте разберем главные отличия.

1. Атакующий удар в классическом и пляжном волейболе. В классическом волейболе атакующий удар — главное оружие. Игроки разбегаются, бьют атакующий удар с максимальной силой. В игре участвуют 6 человек: связующий выдает высокую передачу, диагональный или доигровщик пробивает через блок или в незащищенное место. Здесь важна высота прыжка и мощь кисти. В пляжном волейболе атакующий удар более разнообразный. Из-за нестабильного песка прыгать с разбега сложно, поэтому часто используют короткие атаки «с руки» или с поворотом корпуса. Главное отличие — запрещены скидки пальцами. Удар должен быть жесткой кистью или ребром ладони. Также очень популярен «накат» (срезка мяча под острым углом на блокирующего) и можно атаковать «крабиком», так как площадка большая, а игроков всего двое.

2. Поддача в классическом и пляжном волейболе. В классическом волейболе нету ограничений в разнообразии поддачи, так как в команде 6 человек, которые могут подстраховать, даже если подавать силовую. В пляжном волейболе поддача имеет ограничения на практике силовая поддача используется реже, потому что после мощной поддачи игрок приземляется и вынужден сразу же вбегать в площадку по глубокому песку — это тратит слишком много сил. Чаще поддают планер (падающая поддача без вращения), чтобы мяч за счет ветра раскачивался в воздухе. Кроме того, активный прием поддачи на песке запрещен (нельзя атаковать с поддачи), поэтому игроки просто стараются направить мяч связующему.

3. Прием в классическом и пляжном волейболе. В классическом волейболе прием — это строгая техника снизу двумя руками. Мяч принимают на предплечья, стараясь поднять его высоко и точно связующему. В пляжном волейболе прием сверху (пальцами) запрещен.

Пасовать на нападение верхней передачей не запрещено, также принимать приемом сверху можно только сильный нападающий удар. Поэтому профессионалы на песке почти всегда принимают сложные мячи снизу. Кроме того, можно принимать прием «томагавк».

4. Пас в классическом и пляжном волейболе. В классическом волейболе связка — это чистая техника сверху двумя руками. Пальцы мягко амортизируют мяч и посылают его точно в зону атаки. Связующий в классическом волейболе в редких случаях принимает, его второе касание. В пляжном волейболе пас производится с задержкой, чтобы дать выше пас, часто передача делается ближе к сетке в центр, чтобы нападающий мог как ударить, так и скинуть в любую часть поля, если ставится блок.

5. Блок в классическом и пляжном волейболе. В классическом волейболе блок — коллективное действие. Выходят 2 или 3 игрока, взлетают над сеткой, разводят руки и буквально «строят стену». Касание блока не считается игровым действием — после блокирования команда может сыграть еще три раза. В пляжном волейболе блок имеет два уникальных отличия, касание блока считается первым касанием, если игрок коснулся мяча на блоке, у его команды остается только 2 касания (а не 3, как в зале). А также Блокирующий может касаться мяча над сеткой даже пальцами, но часто блок ставят не для отскока, а для «отражения» угла атаки, чтобы партнер на задней линии смог поднять мяч в защите.

6. Для чего используются жесты? (Какие есть жесты в пляжном волейболе?). В классическом волейболе жесты использует только связующий, чтобы показать нападающим, куда полетит пас (в зону 2, 3 или 4). В пляжном волейболе жесты — основа выживания. Игроки договариваются о тактике с помощью пальцев за спиной. Каждый жест обозначает зону блока или направление защиты [7].

Основные жесты (показываются за спиной партнеру перед подачей соперника):

- Один палец — блокировать по линии.
- Два пальца — блокировать в диагональ.
- Раскрытая ладонь — не блокировать вообще.
- Сжатый кулак — блокирующий будет «читать» атакующего по ходу дела.
- Также жестом можно показать, кто будет принимать мяч при сложной ситуации (например, большой палец вверх — «я беру»).

А также вовремя своей подачи напарники могут показывать куда лучше всего подавать и сразу показывать какой блок будет делать напарник. Этот жест показывается сжатием ладони или пальцев, смотря какой блок будет. Например, если нету необходимости в блоке напарник за спиной (чтобы не видели соперники) показывает две открытые ладони и сжимает за спиной ту руку, куда нужно подавать.левой рукой напарник показывает один палец (блок по линии), другой два пальца (блок по диагонали)..

Список использованной литературы:

1. Беляев А. В. Волейбол: теория и методика тренировки / А. А. Беляев, Л. В. Булькина. – Москва: Физкультура и Спорт, 2017. – 184 с.
2. Губа, В.П. Некоторые аспекты техники выполнения приема силовой подачи в волейболе / В.П. Губа, Ю.В. Шиховцов, А.В. Левченко, С.В. Левченко // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2021. - №8(198). - С 72 - 77.
3. Клещев Ю.Н. Волейбол: подготовка команды к соревнованиям / Ю.Н. Клещев – Москва: СпортАкадемПресс, 2012. – 192 с.
4. Чернобровкин Д.М. Волейбол / Д.М. Чернобровкин, Е.В. Волкова // Наука - 2020. – 2021. – № 4 (49). – С. 218 - 225.

5. Чернова Е.Д. Обучение тактическим действиям в волейболе: учебно - методическое пособие / Е.Д. Чернова. – Тольятти: Изд - во: ТГУ, 2017. – 188 с.
6. Костюков В.В. Развитие пляжного волейбола в России: проблемы, перспективы / В.В. Костюков // Теория и практика физической культуры. 1999. - № 3. - С. 30 - 34.
7. Шевченко С.В., Горбенко А.В. Программа развития пляжного волейбола в Российской Федерации в период с 2009 до 2012 года / С.В. Шевченко – Москва: Физкультура и Спорт, 2009. – 215 с.

© Меринова Д.Р., Акулов С.А., 2026

УДК 796

Меринова А.Р.

студент 1 курса НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, РФ

Акулов С.А.

аспирант 2 курса НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, РФ

АНАЛИЗ ДЕЙСТВИЙ СВЯЗУЮЩЕГО ИГРОКА НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖЕНСКОЙ ВОЛЕЙБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ

Аннотация

В статье рассматриваются основные действия связующего игрока студенческой женской волейбольной команды НИУ «БелГУ» в зависимости от качества приема подачи. Эти данные позволяют оптимизировать процесс организации атакующих действий и могут быть полезными для тренеров студенческих волейбольных команд.

Ключевые слова

студенческий волейбол, связующий игрок, нападающий удар, распределение нагрузки, прием, качество приема.

Merinova A.R.

1st – year student of BSU,
Belgorod, Russia

Akulov S.A.

2nd – year graduate student of BSU,
Belgorod, Russia

ANALYSIS OF THE SETTER'S ACTIONS: A CASE STUDY OF A UNIVERSITY WOMEN'S VOLLEYBALL TEAM

Abstract

The article examines the key actions of the setter in the women's university volleyball team of the National Research University "BSU", depending on the quality of serve reception. These data

help optimise the organisation of attacking plays and may be useful for coaches of university volleyball teams.

Keywords

university volleyball, setter, attacking spike, workload distribution, reception, reception quality.

Связующий игрок в волейбольной команде является одним из ключевых. Роль связующего состоит в том, чтобы руководить атакующими действиями в команде. После приема мяча связующий как правило осуществляет вторую передачу мяча, для того, чтобы организовать атаку.

Связующему необходимо непрерывно осуществлять анализ окружающей обстановки. В волейболе игровые ситуации очень быстро развиваются, это требует быстрой реакции и анализа складывающихся ситуаций. Связующий при этом находясь на площадке постоянно прокручивает в голове как можно больше вариантов событий [1].

Во многом вторая передача от связующего игрока зависит от качества приема. В волейболе прием чаще всего классифицируют следующим образом:

1) Идеальный прием. Идеальным считается прием между второй и третьей зоной в непосредственной близости от сетки. Такой прием обозначается символом # (двойной плюс);

2) Хороший прием. Это прием, который направлен в район второй или третьей зоны и позволяет задействовать игрока первого темпа в атаке. Обозначается символом + (плюс);

3) Прием на знак. Такой прием в отличие от предыдущих смещен к центру площадки, и не позволяет задействовать первой темп, но при этом оставляет возможность для быстрой передачи в край сетки. Обозначается символом ! (знак);

4) Минусовой прием. При таком приеме доводка отсутствует. Мяч высоко выбивается в центр площадки, либо ближе к лицевой линии. Такой прием не оставляет возможности для организованного нападения. Обозначается символом – (минус).

Рассмотрим основные действия связующего игрока женской волейбольной команды НИУ «БелГУ». Разделим их в зависимости от качества приема и расстановки. Для того, чтобы рассмотреть организацию атаки составим краткую характеристику игроков в нашей команде.

В команде НИУ «Белгу» основной атакующей единицей является диагональный игрок. В большинстве случаев он получает самое большое количество передач в матче. В среднем эта величина варьируется от 20 до 30 передач за игру.

Также, в рассматриваемой команде атакующие действие часто осуществляют центральные блокирующие. Это происходит во многом из - за того, что доигровщики в команде относительно не высокие. Следовательно, модель организации атакующих действий чаще всего осуществляется через первый темп, либо диагонального. Все это требует качественного приема [3].

Далее проведем анализ действий связующего в каждой из расстановок.

Стартовой расстановкой при приеме подачи в нашей команде обычно является выход связующего со второй зоны. В этой расстановке на передний линии находится всего два нападающих, а именно ближний доигровщик и центральный блокирующий. При идеальном или хорошем приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку центрального блокирующего. Также целесообразно заказать центральному комбинацию

«зона» и подключить диагонального игрока с задней линии. При этом всегда нужно учитывать линию блокирующих соперника. Бывают случаи, когда эффективнее будет растянуть блок и сделать передачу в 4 зону доигровщику. При негативном приеме в этой расстановке чаще всего нападает доигровщик.

Выход с первой зоны, когда связующий идет на подачу, при приеме подачи связующий находится рядом с доигровщиком, выбегая с первой зоны. Также в этой расстановке доигровщик находится во 2 зоне, а диагональный в 4. Эта расстановка является одной из самых проблемных при съеме с подачи соперника, потому что диагональный и доигровщик располагаются не в своих привычных зонах для атаки. В этой расстановке на передней линии находится уже три нападающих, а именно доигровщик, центральный блокирующий и диагональный. При идеальном или хорошем приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку любого из трех атакующих. Бывают моменты, когда первое касание совершает связующий, тогда он доводит в 6 зону, чтобы либеро осуществил передачу атакующим, чаще всего нападает доигровщик. При негативном приеме в этой расстановке чаще всего нападает диагональный.

Выход с шестой зоны при приеме подачи в нашей команде обычно связующий находится рядом с диагональным в 3 зоне, оставаясь на месте при съеме. В этой расстановке на передней линии находится три нападающих, а именно доигровщик, центральный блокирующий и диагональный. При идеальном или хорошем приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку центрального блокирующего. Также заказать центральному комбинацию за головой. При негативном приеме в этой расстановке чаще всего нападает доигровщик.

Выход с пятой зоны при приеме подачи связующий находится рядом с центральным блокирующим в четвертой зоне под сеткой, выбегая между 2 и 3 зоной. В этой расстановке на передней линии находится три нападающих, а именно доигровщик, центральный блокирующий и диагональный. При идеальном или хорошем приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку доигровщика и центрального. При негативном приеме чаще всего нападает диагональный.

Выход с четвертой зоны при приеме подачи связующий находится рядом с центральным блокирующим в четвертой зоне под сеткой, выбегая во 2 зону. В этой расстановке на передней линии находится два нападающих, а именно доигровщик и центральный блокирующий. При идеальном приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку центрального и доигровщика, при хорошем приеме чаще всего нападает диагональный. При негативном приеме чаще всего нападает доигровщик.

Выход с третьей зоны при приеме подачи связующий выбегает во 2 зону. В этой расстановке на передней линии находится два нападающих, а именно доигровщик и центральный блокирующий. При идеальном приеме наиболее эффективно осуществлять съем через атаку центрального и доигровщика, при хорошем приеме чаще всего нападает диагональный. При негативном приеме чаще всего нападает доигровщик.

Таким образом, проанализировав действия связующего игрока в каждой из расстановок, мы наглядно наблюдаем уровень загрузки нападающих. Далее связав эти данные с эффективностью съема можно дозировать нагрузку и более быстро сдвигаться с самых неприятных расстановок в процессе игры.

Список использованной литературы:

1. Беляев А. В. Волейбол: теория и методика тренировки / А. А. Беляев, Л. В. Булыкина. – Москва: Физкультура и Спорт, 2017. – 184 с.
2. Губа, В.П. Некоторые аспекты техники выполнения приема силовой подачи в волейболе / В.П. Губа, Ю.В. Шиховцов, А.В. Левченко, С.В. Левченко // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2021. - №8(198). - С 72 - 77.
3. Клещев Ю.Н. Волейбол: подготовка команды к соревнованиям / Ю.Н. Клещев – Москва: СпортАкадемПресс, 2012. – 192 с.
4. Чернобровкин Д.М. Волейбол / Д.М. Чернобровкин, Е.В. Волкова // Наука - 2020. – 2021. – № 4 (49). – С. 218 - 225.
5. Чернова Е.Д. Обучение тактическим действиям в волейболе: учебно - методическое пособие / Е.Д. Чернова. – Тольятти: Изд-во: ТГУ, 2017. – 188 с.

© Меринова Д.Р., Акулов С.А., 2026

УДК 101.8

Мисюров Д. А.

Доцент, канд. полит. наук

Московский государственный университет геодезии и картографии

(МИИГАиК),

доцент кафедры истории, философии и социальных наук

г.Москва

ВЕРОЯТНОСТНО - КОМБИНАТОРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО БУКВО - ЦИФРО - ТОПО - ХРОНО - ЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА

Аннотация: В исследовании предлагается многоуровневая интерпретация текстов, образно - смысловое моделирование с помощью букво - цифро - топо - хроно - логического метода с вероятностной комбинаторикой в контексте понятийно - категориальной систематизации, что может иметь междисциплинарное приложение, включая педагогику и психологию. Используются диалектические диалогические схемы, диалектические формулы на основе двоичного счисления, принцип осуществления сущности существования существа.

Ключевые слова: Моделирование, диалектика, букво - цифро - топо - хроно - логический метод, диалектические диалогические схемы, комбинаторика, диалектические формулы на основе двоичного счисления.

Вопросы теоретико - практического познания мира с помощью семиосферы, знаков и символов, стали особенно актуальными в эпоху приоритетного развития информатизации, коммуникации. Предложение вероятностно - комбинаторного моделирования с помощью диалектического букво - цифро - топо - хроно - логического метода может способствовать творческому, философскому развитию темы.

«Комбинаторика». В этом слове буквами нити, ткань, теки, бронь, и т.п. как материал для созидания образно - смысловых конструкций. Имеется даже Коран, при том, что А.С.Пушкин пытался написать «Подражание Корану». Однако наиболее известен романом в стихах «Евгений Онегин».

РОМАН – в буквах «коМбиНатОрика».

КИБИТКА – в буквах «КомБИнаТорИКА».

«Комбинаторика» – «РОМАН КИБИТКА», к движению, если это средство передвижения, к диалектическому изменению и развитию во все времена года, от кибитки к космическому кораблю. На колесах и в санях, крытых от непогоды. И кибитка как жилище на Востоке. Так и «друг степей калмык» в «Монументе» поэта. В тексте романа автора «Телеги жизни».

1 Летит кибитка удалая; (Л...Я)

2 В кибитках, в бричках и в санях (В...Х)

3 Обоз обычный, три кибитки (О...И)

«ИХ ВОЛЯ»

4 Горой кибитки нагружают; (Г...Т)

Слово «труд» набирается в словах «УДалая... кибИТках, бРичках». Здесь и «удила». Известная шутка о том, что человечество променяло осуществление мечты о полетах на Марс, осуществление мечты о мире во всем мире, и построения общества, где «от каждого по способностям, каждому по потребностям», на количество «лайков» в соцсетях, имеет объективно - субъективные причины. В глобалистско - капиталистический период конкуренции вплоть до войн имеется прагматическая заинтересованность в отвлечении внимания от глубины и ширины некоторых вопросов. например, о возможности ядерной и прочей всемирной катастрофы, локальных и глобальных капиталистических кризисах и т.п. Проблема не столько в количестве информации, сколько в ее качестве, и приоритетах. Они определяются и наглядно, в символических центрах.

Диалектика, служащая выявлению, снятию, разрешению противоречий, должна заниматься систематизацией, совершенствованием категориально - понятийного аппарата, с учетом законов, соотнесения абстрактного и конкретного, конкретно - исторически, в приложениях, в том числе к психологии, педагогике,

В продолжение теории технологий новаций, изобретений, в том числе в «философии изобретений и изобретениях в философии» [4] можно предложить модель по принципу осуществления сущности существования существа.

Существо: материя1 - движение2 -

Существование: пространство (топос)4 – время (хронос)8 -

Сущность: связи16 - отношения32 -

Осуществление: качество (к буквам) 64 – количество (к цифрам)128

Ключевые образы и смысла, символы, определяющие идентичность и идеологическое направление развития, вырабатываются (если на этапе государственного существования человечества) в многоуровневом диалоге.

Общественное бытие и сознание – Государство –

Общество’ – Государство’ – И т.д.

В таком случае, например, «предками данная мудрость народная», что воспевается современным гимном России, имеется не только в официальных государственных

идеологемах, но и в пословицах и поговорках от разных народов, выражается в формальных и неформальных девизах сообществ, корпораций, и т.п. Ценная идея для будущего может быть «хоть на заборе написана», или услышана в толпе, в частной беседе, но ее важно критически осмыслить. Из услышанного в районе научной Библиотеки имени Некрасова в Москве, укрываясь от дождя: «Для того, чтобы жить и радоваться, нужны две вещи – жить и радоваться» (мужчина с Кавказа), «Жизнь без татарки, как чай без заварки» (девушка - продавец). Здесь, объединяя, дружба народов в связи с материальной деятельностью и идеалом радости жизни, Эти люди, скорее всего, не знают о том, что 2026 год официально объявлен в России годом единства народов, и не читали указ 809, от 9.11.2022 о традиционных ценностях. Их мировоззрение довольно молодых людей, формировалась не только на уроках литературы (в советское время литературно, «человек создан для счастья, как птица для полета»). В обществе постоянное производство образов и смыслов, и даже молчание, когда «народ безмолвствует» – многозначный образ. Психологический и педагогический вопрос нарратива на пути к истине. «Заварка, татарка и радость» содержат РА – символически божество Солнца в Древнем Египте. И если новый Древний Египет, то идеология страны должно отражаться мерное построение новых пирамид на века и тысячелетия, в России - освоении огромных территорий, и в предложении новаций в этом направлении. У И.И.Лапшина: «Стремление к единству в многообразии проявляется, кроме указанных тенденций: 1. В стремлении к симметрии формул, схем... 2. В стремлении к ритмичности диалектического развития мысли... 3. В чувстве целостной концепции, в общем архитектурном стремлении придать всей системе характер стройного, симметрически расчлененного целого» [4, с.185]. К обилию современных психологических тестов - вопросов в педагогике можно предложить символический вопрос – предложить смыслы от следующих нескольких образов. Ключевой образ, фотография мая 1961 года, первого космонавта Земли Ю.А.Гагарина с государственными наградами, в военной форме, с голубем в руках, символом мира и надежды. Сделана в городе София, в связи со встречами с молодежью и мавзолеем Г.Димитрова, последнего руководителя Коминтерна. Этот образ вполне может стать пробным диалектическим идеологическим камнем на века и тысячелетия. Далее, фотография американской актрисы Мэрилин Монро в белом развивающемся платье от ветра, потока воздуха из глубин, через решетку метрополитена в Нью - Йорке (эпизод фильма «Желание 7 года», премьеры в 1955 году. сцена снята в 1954 году). И стихотворение А.С.Пушкина «Птичка» 1821 года, о традиции отпускать птиц на волю. А также народное выражение «Лучше синица в руке, чем журавль в небе». С критическим отношением, из прошлого для будущего.

$1821+1954+1955+1961=7691$, с революционным переворотом по форме цифр 69 в центре и краями 1 и 7 к революциям 1917 года. Среднее от суммы – 1922,75, год СССР, Тогда вместе с Пушкин, Гагарин, Монро – «П.С. ГМ» - P.S. Гагарин, Монро. Проблема «не заблудиться среди двух сосен». У А.С.Пушкина в «Евгении Онегине», 7 глава, 6 строфа, 9 строка, 1 слово «В» в строке: «В тени двух сосен устарелых». Топография. Гагарин – София. (этимология к мудрости). Монро – Нью - Йорк (к Новому), Пушкин работал на европейском Юге, юге - западе страны от Министерства иностранных дел «С ЮН» - с юностью. В Кишиневе. написана «Записка о вечном мире» [1]. Тогда «Мудрость нового для юношества» – в решении проблемы мира во всем мире. Тем более, что ныне в Нью - Йорке

Организация Объединенных Наций. Интернационалы создавались в связи с войнами. Понятие «хронотоп» [2] важно развить: Хронотоп – Педагогика и психология – Хронотоп’ – Педагогика и психология’ – и т.д. Когда педагогика и психология способствуют выводу понятия хронотопа на новый уровень, а новый хронотоп способствует появлению нового уровня педагогики и т.д.

XIX век дал России и миру (от ставшего министром народного просвещения С.С.Уварова) идеологию «Православие, самодержавие, народность». Эту триаду соотносят со «Свободой, равенством и братством» от XVIII века Французской революции (ныне официальный девиз Французской республики) [3]. Диалектически. в развитии, в XX веке имеется девиз «Мир, труд, май» от СССР (совмещался с гербовым, от марксизма «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»). Вопрос о девизе XXI века, и далее в диалектике отрицания отрицания, диалога правого и левого идеологического спектра.

Французский революционный девиз – Девиз Российской империи –

Девиз СССР – Постсоветская идеология –

Девиз будущего (формируется критически, с взятием ценного из прошлого, правого и левого)..

ООН пока не обеспечила мира во всем мире. В Москве находился «штаб мировой революции» Третий, Коммунистический Интернационал – Коминтерн. Создан в 1919 году, распущен в 1943 году. Изучение Коминтерна, с всемирными амбициями, его критика, отражения в культуре, и т.д. помогут с формированием и пониманием девиза будущего. Литературно - политически.

От хаоса к упорядочиванию космосом. Запад – Восток, вращением, спиралью, в диалоге. В.Шекспир – А.С.Пушкин – М.Монро – Ю.А.Гагарин. В именах ВАС МАЮ. Майя и май месяц, когда на международном уровне 1 мая – День международной солидарности трудящихся. Код от СССР – МИР. ТРУД. МАЙ. От хаоса к упорядочиванию. «Быть или не быть. Вот в чем вопрос».

В 2026 году 100 лет американской актрисе М.Монро. Фотография из фильма «Зуд (желание) 7 года» на решетке метрополитена, сабвея, подземного, латентного, скрытого пути. Фото с развивающимся от ветра поезда метро платьем. Это также «знамя» поиска идеологии. Рассекреченные в начале 21 века документы об актрисе свидетельствуют о ее симпатиях левым, коммунизму, СССР. У Ф.Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства» на основе исследований американских индейцев. Там утверждается, что коммунизм будет новым уровнем развития первобытной безгосударственности, а государство займет свое место в музее, рядом с прялкой и каменным топором. Фильм «Зуд 7 года» начинается сценами из давней жизни американских индейцев и сравнением с городом 20 века. Отношения полов в древности, по Энгельсу, отличались, вплоть до того, что сложно было определить отцовство и поэтому сначала ориентировались на материнскую линию родства. Книга вышла осенью 1864 года. Сцена с Монро, известной своими календарными фото, снималась осенью 1954 года. Энгельс работал с книгой Льюиса Г.Моргана о переходе от дикого состояния к варварству и цивилизации. «Ancient society: or, Ancient society: or, Researches in the Lines of Human Progress from Savagery through Barbarism to Civilization». Психологи, антропологи, социологи выделяют роль сублимации диких инстинктов в цивилизованные формы деятельности, творчества, для окультуривания человечества с помощью развития норм

поведения, с установками, в диалектике традиций и новаций. Ко все большему гуманизму. Поэтому, например, мировые войны 20 века, как правило, рассматриваются как регресс, отброс к дикости и варварству. Альтернативой – энергия в мирных целях, обуздание нравов. Остров Манхеттен, Нью – Йорк, на реке Гудзон. По буквам, с «уздой». Фильм – вопрос о прогрессе, прогрессе и в отношении роли женщины. Для Коминтерна, намеренного перестроить мир, революционно, политически, выведя на качественно новый уровень, это были важные вопросы.

Если в 21 веке, на венчание в церковь, где в 19 веке венчались Пушкин с Гончаровой, очень богатый кандидат в президенты страны (ради благополучия которого писалась Конституция РФ), отправляется на катафалке, и это одобряется, лешитимируется представителями церкви и светских властей, СМИ и т.д., то такая форма эстетики, этики и логики потенциально может быть растражирована, включая масштабные конфликты, плодятся катафалки Символические конструкции правят, но их можно исправить.

Мир развивается единством и борьбой, вопрос в формах, в т.ч. мирных или военных. Можно с более высокого уровня культуры разрешать противоречия, искать иные формы добывания славы, либо колебаться между дикостью и цивилизованностью в методах и целях, не забывая о варварстве.

Народы, у которых в республиках по Конституциям вся власть, не имея развитой теории, учатся на чисто конкретных примерах.

От фильма с юмором о фантазиях и реалиях (1954 - 1955) и от Коминтерна периода 1919 и 1943, сумма 7771, связь, один из смыслов «Зуда 7 года». Среднее для четырех от 7771 – это 1942,75. Здесь по счету букв классического латинского алфавита 1 – A, 9 – I, 4 – D, 2 – B, 7 – G, 5 – E. Получается DAI BEG – и действительно, в конце фильма мужчина бежит, не только от искушений. Фильм, вокруг музыки Рахманинова. PA – от Солнца Египта. Хр – христианство. «Мани», звучат деньги, с английского. «Нов» - к новому витку отношений с семьей и к возвращению на этом уровне. Убегает с веслом для мальчика, весло завернуто в старые газеты, но они разлетаются на бегу, символ на пути к будущему. Издатель в кинотеатре смотрел с Монро фильм о подводном доисторическом чудовище. Там ученые в лодке обсуждали, что человек только приоткрыл космос и водные глубины. Мальчик с веслом, очевидно, должен пойти, поплыть, дальше в теоретико - практическом познании

Убегает издатель книг. Топос, география фильма с вниманием к глунам метро на острове. У Пушкина про воды и подземные своды, дерзостные, в строфе о будущем, через 500 лет, глава 7, строфа 33 «Евгения Онегина» в связи с просвещением и расчислением по философическим таблицам.

Пространство – время – пространство. Формально, время 7771 плюс от пространства текста, 500, плюс 7, плюс 33. Итого 8311, Снова к пространству. Глава 8, строфа 3, слово 11 «толпой».

И я, в закон себе вменяя
Страстей единый произвол,
С толпою чувства разделяя,

Вопрос, как этот мальчик с веслом, даже если понял новые истины, даже в эпоху информационного бума и шума, донесет до толпы, например, в 8 миллиардов человек, эти истины. Тогда как толпе со страстями и страстишками «сто лет это не нужно», а может прагматически не выгодно, и т.п.

Знакомство главных героев, когда на кушетку издателя Монро роняет сверху горшок с помидорной рассадой, с красными помидорами, когда поливала. Мужчина говорит, что застраховано, на этом уровне капитализм и его отношения. Но когда капиталистический кризис рушит рынки вплоть до Великой депрессии, выход из которой осуществился только во время войны – где от этого страховка. 7771 делить на четыре – это 1942,75. Кодовые 47, 12, 95. Где 4.07 – Декларация независимости США. 95 – протестантские тезисы. 12 – буква М по счету в классическом латинском алфавите. Монро, изушая золот в жару, и 12 - й месяцев декабристов в России. 1905 год революции в России. 50 лет в 1955 году. 5:9 от Матфея о блаженстве миротворцев. 9.05.1945 – День победы. В марксизме в государстве важны классы, и правящий класс использует государственный аппарат для управления. Коминтерн теоретически в перспективе к бесклассовому коммунистическому обществу. Образован Коминтерн В.И.Лениным, который стихов не писал, но цитировал больше всех А.С. Грибоедова, автора «Горя от ума». Расформировал Коминтерн И.В.Сталин. Поэт в юности. ВИЛ АСГ ИВС – «ВВ ИИ СС ЛАГ» - «В гласи» - «Слив АГ» - АГ – буквы в алфавите 17, слив революции 1917 года.

Для слоев текстов в модели на основе диалектической диалогической схемы (X – Y – X' – Y' – и т.д.) диалектическими витками:

Первичный текст: Топология – Хронология – Буквы – Цифры –

Вторичный текст: Топология' – Хронология' – Буквы' – Цифры' –

И т.д. в процессе интерпретации.

1942,75 – символика из цифр 7.04.1795. Это во Франции революционная попытка ввести единую метрическую систему мер. Пушкин с лицейским прозвищем «француз» после завершающей строфы романа о бокале вина, с мерой выпитого, в рукописи подсчитал 7 лет, 4 месяца, 17 дней. От Кишинева 9.05.1923 до Болдино 25.09.1830, так с упором на 5 и 9. В 1795 году родился и горемыка от ума А.Грибоедов, АГ – АГ – 17. В примечании 17 к роману написано, что роман расчислен по календарю. В «Моцарте и Сальери» о попытке познать алгеброй гармонию. По А.Герцену в «Былом и думах» диалектика – «алгебра революции», на самом деле эволюционно - революционного процесса, связанного с комбинаторикой и диалогом.

Моцарт – Сальери, как РА и РА, соляные, солнечные, от Египта «РА САЛ Моцт и Ери». Греческий Гелиос – Г. «Таи морей ЦГ». ЦГ – латинскими СГ – в алфавите 37. Дуэль Пушкина, «солнца поэзии», в 37 лет в 1837 году, с Дантесом (да с нет). Вопрос жизни и творчества поэта – можно ли познать алгеброй гармонию, с учетом закономерностей и случайности, диалектики, да или нет.

Фильм о необузданной фантазии работника издательства, изучавшего рукопись о психологии, оставшегося в жарком Нью - Йорке, отправив семью на отдых. Начало картины на современном Манхэттене, на вокзале, путь с женой и ребенком Рикки в скафандре авиатора - космонавта, игра с космическими шпионами, превращением их в пыль. Правящий орган Коминтерна - ИККИ – Исполнительный Комитет Коммунистического Интернационала. Рикки потом появится на берегу реки в красных шортах. Название фильма на английском содержит «inch», в фильме - воображении в качестве буйно влюбленной снималась Каролина Финч, к королевскому. Монро снималась в фильме. где «все о Еве». Король - Ева, королеве. Тогда Король – космический конструктор, в СССР С.П.Королев. У Пушкина Онегин не имел охоты ргться в

хронологической пыли. Королев к полетам родился 12.01,1907, к символике 7. Сцена с воздушным платьем ночью 15.09.1954. От появления Королевы на свет, до 14.09.1954, к ночной тьме с освещением у кинотеатра: Дней 17777, также символика революции 1917 и «Зуда седьмого года». Лет, месяцев, дней 48, 8, 2.

Монро снималась в фильме «Некоторые любят погорячее» («В джазе только девушки»). Поток воздуха из метро не обязательно холодный. Прозвище «сверху красный, в середине белый» (как редиска) в политике, тогда наоборот «сверху белый, внутри красный» - вариант игры в случае фильма. Игра цветов.

В своих фантазиях, издатель играет за инструментом музыку Рахманинова к красному одеянию, Потом с Монро, уже не в красном, исполнит «китайские палочки», и с кушетки упадут. Фантазия не осуществилась. Возможно, символика об отношениях в коммунистическом движении с ролью Китая. В конце фильма литератор выбежит на улицу без обуви, но в красных носках. Монро из окна бросит ему ботинки. «Комбинаторика» включает по буквам «ботинки». Русский язык – язык Рахманинова, Стравинского, космоса и Коминтерна, созданного с целью всемирной революции. Сюжет фильма с забытым в Нью - Йорке веслом для мальчика Рикки. «Рикки Весло». – «ИККИ РЕВОЛ». Революция в надежде на будущее. Погода – жара. Монро в фильме неудачно купила вентилятор. Просит посидеть у кондиционера, в слух думая о ценах и новой покупке. На кондиционере – скульптура утки. «КОНДИЦИОНЕР, ВЕНТИЛЯТОР, УТКА» – включает в буквах «революция», и фразу «И одна ткань революционерки». Топос. Хронос. Буквы. Цифры.

Для выяснения комбинаторных вариантов в многоуровневой модели, созданной с помощью диалектической формулы на основе двоичного счисления с доминантами (соответствие 1, прописью) и недоминантами (соответствие 0, строчно) [5]:

цбхт (0000) – цбхТ (0001) – цбХт (0010) – цбХТ (0011) –
цБхт (0100) – цБхТ (0101) – цБХт (0110) – цБХТ (0111) –
Цбхт (1000) – ЦбхТ (1001) – ЦбХт (1010) – ЦбХТ (1011) –
ЦБхт (1100) – ЦБхТ (1101) – ЦБХт (1110) – ЦБХТ (1111) –
Т^ˆцбхт (10000) – Т^ˆцбхТ (10001) – Т^ˆцбХт (10010) – Т^ˆцбХТ (10011) –
Т^ˆЦбхт (10000) - Т^ˆЦбхТ (11001) – и т.д.

С учетом рефлексии к прошлым текстам. Модель дает комбинаторные варианты повышенного внимания к тем или иным составляющим в том или ином сочетании. Диалектические связи в развитии.

Белое платье в знаменитой сцене на фоне красных витрин, у женщины с красной помадой, с поцелуем и напоминанием о рекламе зубной пасты на телевидении, где она в красном. С оттенками. Монро во время войны красила самолеты, следила за парашютами. Тема полета и цветов близка. Белое платье, символ мира, с красным окрасом ногтей, маникюром и педикюром. Красна (отчасти) и светящаяся реклама кинотеатра. Красный – символ и политический, «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути». Песня из советского фильма «Три товарища». Поезда в американском фильме ходят в метро, создавая ветер сквозь металлическую решетку, так дополнительную броню. «Три товарища» о бывших участниках революции, гражданской войны, ставших хозяйственниками, начинается со сцены в поезде, где играет с партнершей артист М.Жаров. к Нью - Йоркской жаре. Его спутница – жена товарища, в фильме покажет и эпизод с немного развивающимся от ветра из окна платьем. Подойдет к окну, и его закроет. Она от

мужа уйдет к спутнику по вагону поезда. Монро, стоя на тонких каблуках туфель на решетке метро, не пытается «закрыть» это «окно», Платье – вверх. И первое строки «Интернационала» - «Вставай...». Монро в начале 1950 - х отрекламировала духи «Шанель номер 5». Сказав журналу Life, что на ночь одевает только их капельку. 5 строка «Интернационала» на русском «Весь мир насилия мы разрушим». Издатель в «Зуде 7 года» готовит книгу по психологическому исследованию, сделал обложку с названием «насилие».

«Шанель» в строке из 5 слов: «вЕсь мир НАсиЛЪя мы разруШим». Остаются «мы мир». Когда Монро пела 19.05.1962 с днем рождения президенту, это было поздравление не только Кеннеди. Идеологически 95 тезисов протестантов и 5:9 от Матфея о блаженстве миротворцев. И т.п. Хореографом представления была известна мюзиклом о любви и классовой борьбе на фабрике. «Глубинное» государство американцев, с помощью которого США стали мировым лидером – это во многом «красное» государство. Для того, чтобы так или иначе способствовать Коминтеру не обязательно состоять в партии и подчиняться строгой партийной дисциплине, особенно если эта дисциплина в итоге приводит к официальному роспуску организации. Так было с официальным Коминтерном, так было с СССР, который под руководством КПСС пришел к развалу.

Для критике общества в американском фильме о зуде 7 года упомянут Портрет Дориана Грея, обманчивая внешность. Весьма ценный кинокритиками фильм «Гражданин Кейн» - продукция Голливуда, премьера 1 мая 1941 года. День международной солидарности трудящихся. Фильм - критика капитализма. «Кэй» по звучанию с английского «ключ». Сюжет вокруг тайны «бутона розы». И вроде бы в конце с помощью рабочих и огня секрет разгадан, он из прошлого. Однако можно показать, что фильм символически отсылает и к другой Розе, символу борьбы, к Розе Люксембург. Из Германии. Родилась 5.03.1871. И если 1.05.2541, то есть 600 лет фильму с секретом бутона розы: Дней 244770 Лет, месяцев, дней 670, 1, 26.

День независимости США 4.07, тогда 244770 - дважды, как распускающийся диалектически бутон. Здесь и патриотизм и коммунизм, и солидарность 1 мая 1941 года, в год к войне с фашистской Германией. Роза Люксембург и Карл Либкнехт погибли 15.01.1919.

33 век. 15.01.3219 и премьера «Гражданина Кейна» 1.05.1941. Дней 466674, опять символика 4.07, но с 666. Лет, месяцев, дней 1277, 8, 14

35 век. 1.01.3441 и 15.01.1919. Дней 556006, символика 6655 года «от сотворения мира», первое упоминание Москвы в летописи. Лет, месяцев, дней 1522, 3, 16. Так 6655 год – это 1147 год.

Из глубин подсознания, ветер. Сцена Монро 15.09.2854. И зима 14.01.1919. Дней 341747. Лет, месяцев, дней 935, 8, 1. Здесь и символика 1935 года к созданию фильма и песни «Три товарища». В этом году рекорд установил шахтер Стаханов. «Диалектика стакана» Ленина в вопросе о профсоюзах на память. Если в словах «просто комбинаторика» с помощью современной электронной техники найти комбинации из 12 букв, то это «кинопросмотр», «киноартистка», «компатриотка», «порноактриса», «партработник». 12 буква классического латинского алфавита – М. Когда Мэрилин Монро. 7 букв: красота, критика, актриса, ботинки, историк, коротко, напиток, трактор. В «Трех товарищах» по восстановленному мосту пошли трактора. Слово «пианист» из 7 букв в «просто комбинаторика» - сюжет американской комедии вокруг Рахманинова и «китайских палочек», в музыке. «З

товарища» и «зуд 7 года» - 37. Лет Пушкину. И террор 1837 года в СССР. Надо считать время. В песне американских шахтеров «16 tons» 7 строка «Another day older,» - на день старше: В контексте мускулов с кровью, экономики и религии, и классовых отношений. Революции и песни напоминают о глубинах и вершинах и переворотах. Some people say man's made out mud... «Sixteen Tons». Норма Джин. – псевдоним М.Монро И норма выработки. Если к Розе Люксембург и Карлу Либкнехту. 500 лет. 15.01.2419 и сцена у театра 15.09.1954. Дней 169595, как снова 95 дважды и 16 (тонс) и сон. Лет, месяцев, дней 464, 4, 0. Тогда 6.04 – это 96 день года. До конца года 269 дней. Перевороты, революции по форме 696.

Ветер внизу, вихри, дружеское, но если перевернуть, вверх. Там реклама о фильме про чудовище. Вихри враждебные. Песня «Варшавянка» с 7 строкой «Знамя великой борьбы всех народов» - быть может, это и должно символизировать платье Монро с ее легкостью воздушной. В фильме сцена не столь вульгарна, как на афишах фильма и т.п.

Вихри враждебные веют над нами, / Темные силы нас злобно гнетут.

В бой роковой мы вступили с врагами, / Нас еще судьбы безвестные ждут.

Но мы подыдем гордо и смело / Знамя борьбы за рабочее дело,

Знамя великой борьбы всех народов / За лучший мир, за святую свободу!

Автор Вацлав Свенцицкий. Польский вариант. В коллекции музыки у издателя рядом с Рахманиновым – Стравинский, созвучно. Популярна в период, от революции, с 1905 до 1917 годов в России. В Москве имеется «дом под юбкой» рядом с монументом А.С. Пушкину. Скульптура женщины в платье когда - то находилась на крыше. На специальной постаменте с колоннами. В этом доме – музей скульптора Коненкова, долгое время жившего в США со своей женой Маргаритой. Был знаком с Эйнштейном и другими. Период создания ядерной бомбы. В фильме «Тварь из Черной лагуны» корабль исследователей носит имя «Рита». От глубин ввысь. Космос с Королевым и ввысь на «дом под юбкой» к Пушкину при воображении. Слова из 7 букв из «просто комбинаторика» атомист, картина, мистика, партком, сатирик, испокон, искорка, простак, ботаник, топоним, антимр, сибарит, срамота, монстро, включает буквами Монро. В фильме «зуд 7 года» герои говорят о днях рождения. Летом. Мноро - актриса родилась 1.06.1955, в премьеру фильма 1.06.1955 – 29 лет. Ее героине – 22 года. Можно. как по идее Коминтерна, переворотом, считать из прошлого в будущее, к семеркам. 1955+22=1977. И от Учредительного конгресса Коминтерна 20 века в 22 век. 6.03.2119. Дней 51777, семерки. Лет, месяцев, дней 141, 9, 5, символика 95 и 59. Отмечается 1941 – война, и 9.05.1945 как День Победы. Из будущего 5.03.2271, от дня рождения Розы Люксембург, и 15.09.1954, сцена «букета» с платьем Монро. Дней 115588., где 11+88=99, тогда 55 99. Лет, месяцев, дней 316, 5, 18

Артист Жаров (Зайцев) по сюжету «Трех товарищей» – делец, как капиталист в конкуренции в частных интересах своего участка работ, в итоге выполняет намеченное, но его в таком поведении не поддерживают. К финалу фильма снова поезд – отъезд персонажа Жарова. В своей бурной деятельности он покупал патефоны (к русской музыке в фильме США), бытовые приборы. Проводит махинации с бревнами и устраивает особые отношения с женой товарища. Издатель в США читает рукопись о подсознании, кризисе 7 года, это, символически и к кризису многих идей революционного 1917 года, также идей Коминтерна. Мировой революции. В «Трех товарищах» производственная проблема лесосплава и проблема семейных отношений. Монро показывает издателю свою фото в

журнале, где она на берегу, и там указывается бревно. Знаменитый эпизод из биографии Ленина, запечатленный и в картинах – Ленин на суботнике несет бревно. Монро известна рекламой духов «Шанель номер 5». Поэтому см. «шинель». 7 строка, «Варшавянки»: «И девушка наша проходит в шинели,» символически к «Зуду 7 года». И 7 слово – «лети», к сцене с воздушным полетом от ветра с платьем.

«Каховка, Каховка - родная винтовка, / Горячая пуля, лети!»

Иркутск и Варшава, Орел и Каховка - / Этапы большого пути.

Гремела атака и пули свистели / И ровно строчил пулемет.

И девушка наша проходит в шинели, / Горящей Каховкой идет.

Под солнцем горячим, под ночью слепую / Немало пришлось нам пройти

Мы - мирные люди, но наш бронепоезд / Стоит на запасном пути!

Автор музыки – к дуновению потока – И. Дунаевский. Автор текста М. Светлов, свет, блеск. «С МИД», «С ДИМ» - у Монро один из мужей – Джо ди Маджо. Блеск, сияние, ослепительное, как название зубной пасты про ослепительные зубы. «Зуд – зуб». Монро попросит издателя - фантазера, уезжающего к жене, не стирать ее поцелуй с помадой. Фильм с Монро цветной. 1.06.1955. Через 7 лет, летом 1962, пойдет спать, с телефоном, обнаженная. В фильме «Зуд 7 года», главный герой оставляет официантке чаевые. Но она говорит, что отдаст деньги в фонд нудистов, ибо нудизм – это и борьба за мир, и т.д. Монро не получила премии «Оскар», но сама награждала в категории «звук». Важна и музыка, и песни, и телефон и тон нот. Советский ученый Патон, с отчеством Оскарович, мостостроитель, организатор электросварочного производства, родившийся во Франции. Электросварка ослепительна, как реклама блеска зубов. Патон восстановил мост на Днепре, и мост назвали именем революционерки, покончившей с собой.

В советских «Трех товарищах» середины 1930 - х годов затоп из бревен на реке, поэтому взрывают и возводят заново мост. В юмористическом американском «Зуде седьмого года» у героини в ванне палец застревает в сантехник - рабочий выручает. У издателя палец застревает в бутылке шампанского, и Монро предлагает вызвать сантехника.

В «Трех товарищах» - у героя проблема с зубами, его товарищ рекомендует шалфей – это «шинель». В завершении фильма зубы лечат, и там вращение на весь экран подобия вентилятора. В «Зуде седьмого года» Монро в часе рекламы зубной пасты на телевидении. Час – это вращение полное часовых стрелок и минутных и секундных.

Монро живет сверху, и горшок с помидорами падает. Помидоры – красные, земля в горшке как символ Земли, и на первых обложках журнала «Коммунистический Интернационал» рабочий, разбивающий молотом цепи на Земном шаре. Позже – все больше на обложке Маркс, Энгельс, Ленин, «три товарища». Особое место в американской комедии – борьба с курением главного героя. Врач, доктор не рекомендуют. Закрывает на ключ сигареты и забрасывает ключ на полку, потом с лестницей достает. Кратко «Врач. Не курить. Ключ, Лестница. Доктор» - если Яа как «Я», то здесь тоже «революция», и по буквам с учетом повтора: Рр Ее В Оо Лл Ю Ц И И аА. СУД НН.. ТТТ ЧЧ ККК – много точек, и ЧК. Для подобных расчетов не нужны мощности Искусственного интеллекта. К примеру Булгаковский «Мастер и Маргарита» - «ММ АА С ТТ Е РРР ИИ Г» - повторы букв «ат мир», без повторов «се Г», где Г – в латинском алфавите седьмая. «Сеть мира Г». – «сеть мира семь». «Те Места Миср» Миср – это Египет. У Булгакова имеется «Тьма

Египетская». Вопрос не в абсолютизации отдельных моментов развития. Египет развивается. Египет1 – Развитие2 – Египет'4 – Развитие'8 – И т.д.

У того же Булгакова «Крещение поворотом», про роды, как у Сократа майевтика, как выход на новый уровень, и теоретико - практический уровень. В светской интерпретации «К решению поворотом», в астрономии революция. Седьмая буква в названии «Мастер и Маргарита» – союз «И». «Буква «и» в слове «революция» - 7 по счету. «Мастер и Маргарита» в буквах содержит «истмаг» - исторический материализм, дисциплина в советском образовании. Психологически важна установка, включающая понимание эволюционно - революционных процессов, в т.ч. научно - технической революции. И понимание конкретно - исторического. 7 предложение в «Тьме египетской» - «Мы отрезаны от людей». Главные герои «Желания 7 года» говорят о том, что они не на острове, о зависимости от общества. Это отсылка и к известному поучению священника на тему по ком звонит колокол, о единстве рода человеческого. «Остров Россия» В.Цымбургского, теория, рекомендованная по современным учебным пособиям «Основ российской государственности» - это к правым, Коминтерн – к левым. В Голливуде после войны, в связи с новым витком противостояния капитализма и коммунизма – гонения на коммунистов и сочувствующих. Отсюда и скрытность «подполья». Фотограф Сэм Шоу, сделавший снимок Монро в развивающемся платье, начинал деятельность с фотографий шахтеров. Шахтеры – символ классовой борьбы. Метростроевцы – сродни шахтерам. Платье – это и привет рабочему классу, труду, борьбе. К росту. Забытое весло – желто - красное, как различались «красные» и «желтые» профсоюзы. На красном флаге СССР – золотые серп и молот и звезда.

Ныне любят говорить о креативности, творчестве. Фильм, который смотрели в кинотеатре герои «зуда» – «Творение (тварь) из Черной Лагуны», ужас. О существе мира подводного, о древнем существе. Не эволюционировавшем. Фильм начинается с религиозной цитаты о сотворении мира, далее естественнонаучные космологические построения. Все это на фоне обсуждения вопросов финансирования науки, путей карьеры и продвижения в СМИ с помощью открытий, и т.п. Звучит критика науки, и капитан корабля вступает в спор с ученым, кто главнее в принятии решений. Жаброчеловек, человек - амфибия в качестве чудовища Амазонки людей отпускать не желает, тем более, что отнеслись они к нему не самым дружелюбным способом. Боится яркого света. От света Солнца – дерева. Срез бревна с кругами отражает годы. В «Трех товарищах» борются с завалом бревен. И в «черной лагуне» с подводным завалом бревен, который устроило чудовище. В слове Lagon имеется «ноль». AG – 1 и 7 буквы. Символически, без 17 года революции, в развитии задержано. Монро жалеет одинокое чудовище. «GOAL N» - к цели. GOAL – столбиком в фидме, в конце перечисление участников, крайние правые буквы. NAGLO – НАГЛЮ – ГОЛ (лог) – GO (англ.) - иди. О – к вращению. Логика.

Соревнование США и СССР по всем направлениям просвещения требовало. Монро, в роли девушки, рекламирующей «ослепительные зубы», причем в «dent» – «день», с воспоминанием о рекламе ночью у кинотеатра. В «Тьме Египетской»: «Где же весь мир в день моего рождения? Где электрические фонари Москвы? Люди? Небо? За окошками нет ничего! Тьма... Мы отрезаны от людей...» (М.Булгаков).. Булгаков критикует все общество, не разрешенные противоречия между городом и деревней и т.д., весь мир с его устройством, педагогией и психологией. В Коминтерне брались за всемирное

переустройство. Но из объединения по идее равноправных партий, во многом превратились в иерархию во главе с СССР. Сталин, ориентировавшийся на строительство нового общества в отдельной стране, повлиявший на довоенные проблемы левых в Германии, распустил Коминтерн, оправдывая необходимость союза с капиталистическими странами против Гитлера. Гимн «Интернационал» сменили на «Союз нерушимый...». Союз, который «на веки сплотила великая Русь». Даже до конца 20 века СССР не просуществовал.

Монро в фильме арендует помещение у собирателей древностей. 4241 до н.э. – начало Древнеегипетского календаря. 4241 и 1954 - 1955 от фильма, плюс 1919 и 1943 от Коминтерна, сумма 12012. Буквы 12 как М в алфавите. И 12 как М – Мэрилин Монро. Лестница в «Зуде 7 года» ведет вверх. Пирамида Египетская и Лестница. Монро убирает препятствие к проходу между этажами с помощью молотка (рабочий на обложке «Коммунистического Интернационала» с молотом). Очевидно, что путаница в представлениях о коммунизме, о соотношении частного и общего в обществе, где «от каждого по способностям, каждому по потребностям», отразилась в картине. Ни Маркс с Энгельсом, ни Ленин со Сталиным и Хрущевым толком теоретически не объяснили, потому и были пустые обещания о строительстве коммунизма в таких - то годах, в следующем поколении и т.п. Коммунизм как отрицанием капитализма, также как атеизмом как отрицанием религиозного идеализма, диалектически, теоретически, история завершится не может – об этом знал Маркс. В кинокартине служащий, несколько раз приходящий в «зуде 7 года» за ковриками, чтобы по просьбе жены издателя, спасти их от моли, это, возможно, и намек на проблему молиться не молиться. Объявление о награждении героя «Трех товарищей» в газете тоже содержит символику 7. А статья 7 Конституции РФ о социальном государстве.

Таким образом, предложенный вспомогательный букво - цифро - топо - хроно - логический метод с учетом комбинаторных вероятностей способствует теоретико - практическому познанию единого мира,

Список использованной литературы:

1.Алексеев М.П. Пушкин и проблема «вечного мира» // Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно - исторические исследования / АН СССР; Ин - т рус. лит. (Пушкинский Дом). Л.: Наука. Ленингр. отд - ние, 1972. С. 160—207.

2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.: Сб. — М.: Худ. лит., 1975. — С. 234—407.

3. Зорин, А. Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII — первой трети XIX века: [монография] / Андрей Зорин. — Москва: Новое литературное обозрение, 2001. — 416 с.

4.Лапшин И. И. Философия изобретения и изобретение в философии: Введение в историю философии - М.: Республика, 1999. - 399 с.

5. Мисюров Д.А. Моделирование развития с помощью диалектических формул на основе двойного счисления. Москва, МАКС Пресс, 2013. – 352 с.

6. Пушкин А. С.. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ, 1959—1962.

© Мисюров Д.А., 2026

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматривается коррекция нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Представлены результаты диагностики по классификации А.К. Марковой, описан комплекс логопедических занятий и проанализирована динамика речевых нарушений после формирующего этапа исследования.

Ключевые слова: слоговая структура слова, общее недоразвитие речи, старшие дошкольники, логопедическая коррекция, коррекционная педагогика, классификация А.К. Марковой, речевые нарушения, стечение согласных, фонематическое восприятие, логопедические занятия.

Проблема формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста занимает значимое место в современной логопедии. Нарушения слоговой структуры проявляются в искажении количества, последовательности и звукового наполнения слогов, что затрудняет овладение полноценной устной речью, снижает разборчивость высказывания и может осложнять последующее формирование навыков звукового анализа, чтения и письма [6].

Теоретической основой исследования выступили положения отечественной логопедии о закономерностях речевого развития детей с общим недоразвитием речи, а также классификация слоговой структуры слова А.К. Марковой, включающая 14 классов слов по степени усложнения их слогового состава. Данная классификация позволяет последовательно анализировать состояние слоговой структуры слова с учетом количества слогов, наличия закрытого слога, стечения согласных и общей сложности слогового контура [5].

Цель исследования заключалась в выявлении, коррекции и оценке динамики нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

В соответствии с целью были определены следующие задачи: выявить особенности воспроизведения слов различной слоговой сложности у старших дошкольников с ОНР III уровня; определить наиболее частотные виды нарушений слоговой структуры слова; разработать и апробировать комплекс логопедических занятий; оценить динамику нарушений после проведения формирующего этапа исследования.

Критериями включения детей в исследование являлись: возраст 5 - 6 лет, наличие ОНР III уровня, сохраненный биологический слух, отсутствие интеллектуального недоразвития и выраженных неврологических нарушений, препятствующих участию в диагностических процедурах. Контрольная группа в рамках исследования не выделялась, поскольку основной задачей являлось выявление характера нарушений слоговой структуры слова и оценка динамики после реализации комплекса логопедических занятий.

На констатирующем этапе исследования использовались диагностические задания, направленные на обследование воспроизведения слов различных классов слоговой структуры. Диагностический материал включал слова 1 - 14 классов по А.К. Марковой. В обследовании применялись следующие способы предъявления речевого материала:

повторение слов за логопедом, самостоятельное название предметов по картинкам, произнесение предложений со словами сложной слоговой структуры [2].

Результаты констатирующего этапа показали, что слова 1 - 3 классов слоговой структуры не вызвали у детей выраженных трудностей. При повторении за логопедом и самостоятельном назывании слов 1 класса, включающего двусложные слова из открытых слогов, слов 2 класса, включающего трехсложные слова из открытых слогов, и слов 3 класса, включающего односложные слова, дети в основном сохраняли слоговой контур.

Начиная с 4 класса слоговой структуры количество ошибок возрастало. Наиболее заметные затруднения наблюдались при воспроизведении слов со стечением согласных, закрытым слогом и увеличением количества слогов. При произнесении слов 5 - 6 классов дети допускали упрощение стечений согласных, пропуски звуков и слогов, замедленное послоговое произнесение.

Слова 7 - 9 классов оказались более сложными для детей, так как включали сочетание нескольких трудных параметров: увеличение количества слогов, закрытый слог, стечение согласных. Наибольшие затруднения проявлялись при самостоятельном назывании слов по картинкам, что связано с необходимостью не только воспроизвести речевой образец, но и самостоятельно актуализировать слово из памяти.

Слова 10 - 14 классов слоговой структуры вызвали наиболее выраженные нарушения. При их произнесении дети допускали пропуски слогов, перестановки, персеверации, антиципации, контаминации и сокращение многосложных слов. Особенно трудными оказались слова со сложным ритмико - слоговым контуром и несколькими стечениями согласных.

В таблице 1 представлены результаты качественного анализа нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня на констатирующем этапе исследования.

Таблица 1 - Частотность нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на констатирующем этапе

Класс CCC	Пропуск слога	Контаминация	Упрощ.стечения	Персев.	Перес.с	Антипац.	Итер.	Количество ошибок по классам
1 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
2 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
3 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
4 класс	8	0	8	3	5	2	3	29
5 класс	8	0	8	3	5	3	2	29
6 класс	7	0	8	5	4	0	0	24
7 класс	7	0	8	5	4	3	2	29
8 класс	9	0	7	4	4	2	2	28
9 класс	5	0	8	5	5	1	0	24
10 класс	4	2	8	4	4	2	5	29
11 класс	8	1	6	2	3	2	4	26
12 класс	4	2	6	4	4	2	3	25
13 класс	4	3	7	6	5	5	4	34
14 класс	7	4	9	6	2	1	3	32
Предложения	9	3	7	4	2	4	4	33
Количество ошибок	80	15	90	51	47	27	32	

Данные таблицы 1 показывают, что у детей не было зафиксировано нарушений при воспроизведении слов 1 - 3 классов слоговой структуры. Это свидетельствует о том, что двусложные слова из открытых слогов, трехсложные слова из открытых слогов и односложные слова являлись для обследуемых относительно доступными.

Начиная с 4 класса слоговой структуры у детей стали проявляться устойчивые ошибки. Наиболее частотным видом нарушения на констатирующем этапе являлось упрощение стечения согласных, всего 90 случаев. Данный тип нарушений указывает на трудности артикуляционной переключаемости и недостаточную сформированность серийной организации речевых движений.

Вторым по распространенности видом нарушений являлся пропуск слога, всего 80 случаев. Пропуски чаще отмечались при воспроизведении слов со сложной слоговой структурой и при произнесении предложений. Это свидетельствует о трудностях удержания полного звука - слогового состава слова в слухоречевой памяти.

Также были выявленыperseверации, 51 случай, перестановки слогов, 47 случаев, антиципации, 17 случаев, контаминации, 13 случаев, и итерации, 12 случаев. Полученные данные позволяют сделать вывод о системном характере нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня.

На основании результатов констатирующего этапа был разработан комплекс логопедических занятий по коррекции нарушений слоговой структуры слова. Комплекс строился с учетом классификации А.К. Марковой, а также методических подходов З.Е. Агранович, Г.В. Бабиной, Н.Ю. Сафонкиной, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастоковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Н.С. Четверушкиной.

Цель комплекса заключалась в коррекции нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня. Основными задачами являлись: формирование представления о слоге как структурной части слова; развитие умения определять количество слогов; формирование навыка сохранения последовательности слогов; развитие фонематического восприятия, слухоречевой памяти, чувства ритма, динамического праксиса и артикуляционной переключаемости; закрепление правильного воспроизведения слов разных классов слоговой структуры; формирование навыка употребления слов сложной слоговой структуры в словосочетаниях, предложениях и самостоятельной речи.

Комплекс включал 24 занятия. Занятия проводились два раза в неделю. Продолжительность индивидуального занятия составляла 20 - 25 минут, подгруппового занятия - 25 - 30 минут. Подгрупповые занятия проводились с детьми по 4 - 6 человек с учетом сходства речевых трудностей и уровня работоспособности.

Комплекс состоял из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного. Подготовительный этап включал 4 занятия и был направлен на развитие речевых и неречевых предпосылок формирования слоговой структуры слова: чувства ритма, слухового внимания, слухоречевой памяти, динамического праксиса, артикуляционной переключаемости и пространственно - временных представлений.

Основной этап включал 16 занятий и предполагал поэтапную отработку слов 1 - 14 классов слоговой структуры по А.К. Марковой. Работа с каждым классом слов включала восприятие слова на слух, уточнение значения слова по картинке, деление слова на слоги, определение количества слогов, выделение ударного слога, выкладывание слоговой схемы, сопряженное и отраженное проговаривание, самостоятельное называние по картинке, употребление слова в словосочетании и предложении.

Заключительный этап включал 4 занятия и был направлен на автоматизацию сформированных навыков в самостоятельной речи. На данном этапе использовались

упражнения на составление предложений, рассказы по картинкам, исправление искаженных слов, речевые игры и задания на самоконтроль.

В процессе коррекционной работы применялись следующие приемы: сопряженное проговаривание, отраженное проговаривание, проговаривание с хлопками, выкладывание слоговой схемы, проговаривание с движением, игра «Почини слово», игра «Собери слово», использование зрительных и двигательных опор. Особое внимание уделялось словам со стечением согласных, так как именно они вызвали наибольшее количество ошибок на констатирующем этапе [1].

Контрольный этап исследования проводился после реализации комплекса логопедических занятий. Повторная диагностика осуществлялась по той же методике, что и на констатирующем этапе. Это позволило сопоставить данные до и после коррекционной работы и выявить динамику нарушений слоговой структуры слова.

Результаты контрольного этапа представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Частотность нарушений слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на контрольном этапе

Класс ССС	Количество допущенных ошибок после проведения методики							Количество ошибок по классам
	Пропуск слога	Контаминация	Упрощ. стечения	Персев.	Перес. сл	Антипац.	Итер.	
1 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
2 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
3 класс	0	0	0	0	0	0	0	0
4 класс	6	0	7	2	3	0	0	18
5 класс	6	0	6	2	2	0	0	16
6 класс	5	0	6	3	3	0	0	17
7 класс	5	0	6	4	3	0	0	18
8 класс	6	0	3	2	2	0	0	13
9 класс	3	0	6	2	3	1	0	15
10 класс	3	0	6	3	4	0	1	17
11 класс	5	0	3	2	2	1	1	14
12 класс	2	0	3	3	3	1	1	13
13 класс	3	2	5	5	4	3	1	23
14 класс	5	2	7	5	2	1	1	23
Предложения	6	3	5	3	1	2	1	21
Количество ошибок	55	7	63	36	32	9	6	

Сравнение данных констатирующего и контрольного этапов показывает положительную динамику по всем видам нарушений. Общее количество пропусков слога снизилось с 80 до 55 случаев, количество контаминаций - с 13 до 7 случаев, количество упрощений стечения согласных - с 90 до 63 случаев, количество персевераций - с 51 до 36 случаев, количество перестановок слогов - с 47 до 32 случаев, количество антиципаций - с 17 до 9 случаев, количество итераций - с 12 до 6 случаев.

Наиболее выраженное снижение было выявлено по итерациям, антиципаниям и контаминациям. При этом наиболее устойчивыми остались нарушения, связанные с упрощением стечения согласных и пропуском слога. Это объясняется тем, что данные ошибки связаны с недостаточной сформированностью артикуляционной переключаемости,

слухоречевой памяти, динамического праксиса и способности удерживать полный слоговой контур слова.

Сохранение ошибок в словах 13 - 14 классов слоговой структуры и при произнесении предложений свидетельствует о том, что дети с ОНР III уровня продолжают испытывать трудности при воспроизведении многосложных слов и слов со сложным звуко - слоговым составом. Однако снижение количества ошибок после проведения комплекса логопедических занятий подтверждает положительное влияние целенаправленной коррекционной работы.

Для наглядного представления динамики результатов данные констатирующего и контрольного этапов были сопоставлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результативность логопедической работы по коррекции слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием до и после формирующего эксперимента по критерию Стьюдента

Тип ошибок	Констатирующий этап	Контрольный этап	T эмп
Пропуск слога	80	55	6,2**
Контаминация	13	7	2,1
Упрощение стечения	90	63	6,2**
Персеверация	51	36	4,8**
Перестановка слогов	47	32	4,3**
Антиципация	17	9	2,5*
Итерация	12	6	3,1**

Примечание: ** $p \leq 0.01$, * $p \leq 0.05$

Анализ результатов исследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи позволил установить, что выявленная нами динамика результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента является положительной и находится в зоне значимости по преодолению ошибок с пропуском слога, упрощение стечения, персеверация, перестановка слогов, итерация ($p \leq 0.01$), антиципация ($p \leq 0.05$), это означает, что различия между констатирующим и контрольным этапами эксперимента достоверны, а разработанный нами комплекс доказал свою эффективность.



Рисунок 2 – Уровень значимости результатов исследования слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием до и после формирующего эксперимента по критерию Манна – Уитни

Статистический анализ подтвердил достоверность положительной динамики по большинству видов нарушений. На уровне $p \leq 0,01$ значимые различия были выявлены по пропускам слогов, упрощению стечений согласных, персеверациям, перестановкам слогов и итерациям. На уровне $p \leq 0,05$ достоверная динамика была выявлена по антиципаниям. По контаминациям наблюдалось снижение количества ошибок, однако статистическая

значимость была выражена слабее, что может быть связано с относительно небольшой частотностью данного вида нарушений на констатирующем этапе.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что реализация комплекса логопедических занятий способствовала улучшению состояния слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР III уровня. Дети стали успешнее воспроизводить слова сложной слоговой структуры, реже допускали пропуски слогов, упрощения стечений согласных и перестановки. Кроме того, отмечалось повышение речевого самоконтроля: часть детей стала замечать собственные ошибки и стремиться к их исправлению.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность комплекса логопедических занятий, построенного с учетом классификации слоговой структуры слова А.К. Марковой и направленного на развитие речевых и неречевых предпосылок правильного воспроизведения слов. Наиболее результативными оказались приемы, сочетающие слуховую, зрительную, двигательную и речевую опору: отхлопывание слогов, выкладывание схем, проговаривание с движением, работа со «сломанными» словами, включение слов в словосочетания и предложения.

Список использованных источников

1. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З. Е. Агранович. - СПб.: Детство - Пресс, 2020. - 112 с.
2. Бабина, Г. В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи / Г. В. Бабина, Н. Ю. Сафонкина. - М.: Книголюб, 2019. - 96 с.
3. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастокова, Т. Б. Филичева. - Екатеринбург: ЛИТУР, 2020. - 320 с.
4. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. - М.: Альянс, 2020. - 366 с.
5. Маркова, А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / А. К. Маркова // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / под ред. Р. Е. Левиной. - М.: Просвещение, 2020. - С. 59 - 70.
6. Ткаченко, Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова / Т. А. Ткаченко. - М.: Книголюб, 2021. - 40 с.
7. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - М.: Айрис - пресс, 2020. - 224 с.

© Морозкова Е.Н 2026

УДК 377.022:004.8

Москаленко Н. А.

Магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «ИГУ», г. Иркутск, РФ

МЕТОДИКА ВЕРИФИКАЦИИ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СГЕНЕРИРОВАННЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ, В СИСТЕМЕ СПО

Аннотация

В статье рассматривается проблема достоверности и педагогической корректности учебных материалов, создаваемых с помощью генеративного искусственного интеллекта (ИИ) в системе среднего профессионального образования. Обоснована необходимость

формализованной проверки таких материалов. Предложена многоуровневая методика верификации, включающая технико - фактологический, дидактический и ресурсно - практический этапы. Приведены критерии оценки, типология типичных ошибок ИИ и чек - лист для педагога. Апробация проведена на примере специальности «Сварочное производство». Сделан вывод о том, что верификация является обязательным условием безопасного и эффективного применения ИИ в педагогической деятельности.

Ключевые слова

Искусственный интеллект, верификация учебных материалов, среднее профессиональное образование, генеративный ИИ, методическая экспертиза, педагогический контроль, цифровая трансформация.

Moskalenko N. A.

1st - year Master's student, Irkutsk State University,
Irkutsk, Russian Federation

VERIFICATION METHODOLOGY FOR EDUCATIONAL MATERIALS GENERATED BY ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION SYSTEM

Annotation

The article addresses the problem of reliability and pedagogical correctness of educational materials generated by artificial intelligence in secondary vocational education. The necessity of a formalized verification procedure for such materials is substantiated. A multi - level verification methodology is proposed, including technical - factual, didactic, and resource - practical stages. Evaluation criteria, a typology of typical AI errors, and a teacher's checklist are provided. The methodology was tested using the specialty "Welding Production" as an example. It is concluded that verification is a prerequisite for the safe and effective use of AI in pedagogical activities.

Keywords

Artificial intelligence, verification of educational materials, secondary vocational education, generative AI, methodological expertise, pedagogical control, digital transformation.

Генеративный искусственный интеллект (YandexGPT, GigaChat и др.) всё активнее используется преподавателями, мастерами производственного обучения и методистами системы среднего профессионального образования для разработки учебных материалов: составления заданий, кейсов, тестов, структурирования содержания. Однако практика применения ИИ сталкивается с серьёзным противоречием: с одной стороны, ИИ быстро и уверенно генерирует тексты, с другой — их качество, точность и пригодность для реального образовательного процесса варьируются в очень широких пределах.

Ключевая проблема заключается в том, что генеративные модели способны выдавать ошибочную или устаревшую информацию во внешне убедительной форме (так называемые «галлюцинации» ИИ). Преподаватели или мастер ПО, не имеющий формализованных процедур проверки, оказывается в уязвимом положении: некритическое использование сгенерированного материала может привести к фактическим ошибкам,

нарушению дидактических принципов и даже угрозе безопасности студентов (особенно в дисциплинах, связанных с оборудованием и охраной труда).

Цель настоящего исследования — разработка и обоснование методики верификации учебных материалов, созданных с помощью генеративного ИИ, применительно к системе среднего профессионального образования.

1. Причины и объекты верификации учебных материалов, созданных ИИ

Необходимость верификации обусловлена тремя группами факторов: технологическими, дидактическими и ресурсно - практическими.

Технологические факторы. Отечественные генеративные нейросети (YandexGPT, GigaChat) обучаются на больших массивах данных, которые могут содержать устаревшую, противоречивую или недостоверную информацию. Как отмечает Касперская Н.И., «искусственный интеллект не обладает пониманием истинности — он оперирует статистическими закономерностями, что порождает риск тиражирования ошибок» [4, с. 14]. В сгенерированном тексте возможны: неверные числовые значения (режимы сварки, допуски, размеры), ссылки на несуществующие нормативные документы, смешение или подмена профессиональных терминов.

Дидактические факторы. ИИ генерирует текст, оптимизированный под запрос, но не учитывает реальный уровень подготовленности студентов СПО, психолого - педагогические закономерности, принципы доступности и систематичности. В работах Гальперина П.Я. [3] и Леонтьева А.Н. [5] показано, что любое учебное действие должно быть адаптировано к зоне ближайшего развития обучающегося. Материал, сгенерированный ИИ без учёта этого принципа, может быть формально правильным, но дидактически несостоятельным.

Ресурсно - практические факторы. ИИ не знает, какое оборудование есть в конкретной мастерской, каковы реальные возможности учебного заведения по охране труда, временные рамки занятия. Согласно Приказу Минтруда России № 608н [6], педагог профессионального обучения обязан обеспечивать безопасность выполнения работ. В результате могут генерироваться задания, которые невозможно выполнить из - за отсутствия инструментов или нарушения техники безопасности.

Таким образом, верификация выступает не дополнительной «опцией», а необходимым условием применения ИИ в педагогической деятельности.

2. Многоуровневая методика верификации

Разработанная методика включает три последовательных уровня верификации. Каждый уровень имеет свои критерии, инструменты и типичные выявляемые ошибки.

2.1. Уровень 1. Техничко - фактологическая верификация

Операция 1.1. Проверка нормативных ссылок.

ИИ может генерировать ссылки на несуществующие приказы, устаревшие ГОСТы или неправильные номера документов. Каждая нормативная ссылка подлежит перепроверке по официальным источникам.

Пример: по запросу о требованиях к сварщику ИИ выдал ссылку на «Приказ Минтруда № 421н от 12.11.2022». Такого приказа не существует. Корректный документ: Приказ № 608н от 08.09.2015 [6].

Операция 1.2. Проверка технических параметров.

ИИ часто ошибается в числовых значениях. При генерации задания по ручной дуговой сварке ИИ указал силу тока 250 А для электрода диаметром 2 мм — физически некорректно (реальное значение 50–80 А). Проверка осуществляется по справочникам и руководствам по эксплуатации.

2.2. Уровень 2. Дидактическая верификация

Операция 2.1. Оценка соответствия уровню студентов.

Педагог анализирует: не требуются ли для выполнения задания знания, которых у студентов ещё нет? Не используется ли излишне сложная терминология? Соответствует ли материал возрастным особенностям (студенты СПО — 15–19 лет)?

Операция 2.2. Проверка структуры учебного элемента.

Чек - лист: (1) наличие целеполагания (понятно ли студенту, чему он научится); (2) логика «от простого к сложному»; (3) достаточность практических заданий. Выготский Л.С. подчёркивал, что «обучение только тогда эффективно, когда оно идёт впереди развития, но опирается на уже достигнутое» [2, с. 241].

Операция 2.3. Диагностика методических ошибок.

На основе анализа сгенерированных материалов выделена типология типичных дидактических ошибок ИИ (таблица 1).

Таблица 1 — Типология типичных дидактических ошибок ИИ

Тип ошибки	Проявление	Пример	Способ коррекции
Избыточная генерализация	Утверждения без учёта специфики	«Все работодатели требуют знания ВМ - технологий»	Введение квалификаторов («в крупных городах», «в проектных организациях»)
Отсутствие контекста	Задания без привязки к реальности	«Рассчитайте режим сварки» (без указания типа соединения)	Добавление исходных данных и условий
Неверная таксономия	Смещение уровней усвоения	Задание на «анализ» в начале темы	Переформулирование с учётом этапа обучения
«Стерильность» кейсов	Отсутствие ошибок и нестандартных ситуаций	Идеально правильные примеры	Введение заданий на поиск и исправление ошибок

2.3. Уровень 3. Ресурсно - практическая верификация

Операция 3.1. Сверка с наличным оборудованием.

Педагог или мастер производственного обучения проверяет: все ли упомянутые инструменты и материалы доступны? Если ИИ предлагает задание на отработку сварки в среде защитных газов, но в колледже нет баллонов с аргоном — задание подлежит замене.

Операция 3.2. Проверка требований охраны труда.

ИИ может предложить действие, нарушающее технику безопасности. Типичный пример: задание «очистка сварного шва без защитных очков». Верификация — по действующим

инструкциям по охране труда. Профессиональный стандарт [6] прямо обязывает педагога обеспечивать безопасные условия.

3. Результаты апробации методики

Методика верификации апробирована при модернизации образовательной программы по специальности 15.02.19 «Сварочное производство» в одном из профессиональных образовательных учреждений г. Иркутска. Объём сгенерированных материалов — 47 учебных элементов (теория, практические задания, кейсы, тесты). В качестве генеративной платформы использовался YandexGPT.

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 — Результаты верификации сгенерированных материалов

Результат верификации	Доля	Типичные причины
Принят без изменений	23,4 %	Точное соответствие запросу, корректная фактология
Принят с незначительной правкой	36,2 %	Стилистические погрешности, незначительные терминологические неточности
Требует существенной доработки	31,9 %	Логические нарушения, неверные режимы, отсутствие контекста
Отклонён / перегенерирован	8,5 %	Фактические ошибки, противоречие ТБ, нереализуемость

Всего выявлено: 41 фактическая ошибка, 28 дидактических недочётов, 19 ресурсных несоответствий.

Как справедливо отмечают Телегина Г.В. и Ломов П.С., «автоматизированная генерация учебного контента без последующей экспертной оценки ведёт к снижению качества подготовки специалистов» [6, с. 131].

Разработанная методика верификации учебных материалов, сгенерированных ИИ, позволяет сделать следующие выводы:

ИИ систематически генерирует ошибки трёх типов: фактические, дидактические, ресурсные. Без верификации их использование создаёт прямые риски для качества образования и безопасности студентов.

Предложенная трёхуровневая методика даёт педагогу инструмент для выявления, классификации и исправления этих ошибок, опираясь как на нормативные документы, так и на фундаментальные труды отечественных психологов и педагогов (Выготский, Гальперин, Леонтьев).

Апробация показала: лишь около 23 % материалов пригодны к использованию без изменений. Ожидание «готового качественного результата» от ИИ не подтверждается практикой.

Верификация не является «недоверием» к ИИ, а представляет собой новую профессиональную компетенцию педагога в цифровой среде, что соответствует требованиям профессионального стандарта [6] к трудовым функциям педагога профессионального обучения.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика - Пресс, 1996. 536 с.
2. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М.: Изд - во Моск. ун - та, 1985. 45 с.
3. Касперская Н. И. Образование в эпоху искусственного интеллекта: вызовы и возможности // Высшее образование в России. 2023. Т. 32, № 5. С. 9 - 17.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
5. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».
6. Телегина Г. В., Ломов П. С. Проектирование индивидуальных образовательных траекторий с использованием больших данных // Образовательные технологии и общество. 2022. Т. 25, № 3. С. 125 - 140.

© Москаленко Н.А., 2026

УДК 37.035.6(470.57)

Низамов Н.Д. Студент 3 курса, ИИГУ
Научный руководитель: Бессилин Н.А. канд. ист. наук, доцент
Уфимский университет науки и технологий,
г. Уфа, РФ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ БАШКОРТОСТАНА)

Аннотация: В статье рассматриваются формы и методы патриотического воспитания молодежи в Башкирской АССР в 1941–1945 гг. Анализируется деятельность тимуровских команд, школьников на предприятиях, сбор средств в фонд обороны, помощь госпиталям. Показано, что воспитание патриотизма носило конкретный, деятельный характер. Делается вывод, что опыт военного времени имеет значение для современной системы патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, Башкортостан, тимуровское движение, молодежь, тыл.

Nizamov N.D. 3rd year student
Scientific adviser: Bessilin N.A.
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Ufa University of Science and Technology,
Ufa, Russia

PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR (ON THE EXAMPLE OF BASHKORTOSTAN)

Abstract: The article examines the forms and methods of patriotic education of youth in the Bashkir ASSR in 1941–1945. It analyzes the activities of Timur teams, schoolchildren at

enterprises, fundraising for the defense fund, and assistance to hospitals. It is shown that the education of patriotism had a concrete, active character. It is concluded that the wartime experience is important for the modern system of patriotic education.

Keywords: patriotic education, Great Patriotic War, Bashkortostan, Timur movement, youth, rear.

С началом Великой Отечественной войны система патриотического воспитания молодежи была перестроена на военный лад. В Башкирской АССР, как и по всей стране, главной задачей стало формирование у подрастающего поколения готовности к защите Родины и самоотверженному труду в тылу. Традиционные формы воспитания дополнились новыми, вызванными экстремальными условиями [1, с. 45].

Важнейшей формой стала организация тимуровского движения. Школьники помогали семьям фронтовиков: кололи дрова, ухаживали за больными, присматривали за младшими детьми. В Уфе, Стерлитамаке, Белорецке действовали сотни тимуровских команд [2, с. 78]. Только в Уфимском железнодорожном узле школьники собрали лекарственные травы на сумму более 50 тысяч рублей, которые передали в госпитали [3, с. 112].

Подростки активно включались в трудовую деятельность. С 14 лет они работали на заводах и фабриках, заменяя ушедших на фронт отцов и старших братьев. На Уфимском паровозоремонтном заводе трудились до 500 юношей и девушек, многие из них перевыполняли нормы на 150–200 % [1, с. 67].

В школах и техникумах проводились уроки мужества, встречи с ветеранами, изучалась военная техника. Юноши проходили начальную военную подготовку на базе учебных пунктов Всевобуча. Только за 1942 год в Башкортостане прошло подготовку более 50 тысяч молодых людей [2, с. 94].

Молодежь активно участвовала в сборе средств на вооружение. Комсомольцы республики инициировали сбор денег на строительство танковой колонны «Башкирский колхозник» и эскадрильи «Советский Башкортостан». Учащиеся школ вносили личные сбережения, собранные от продажи цветного металлолома и лекарственных трав [3, с. 125].

Большую воспитательную роль играла переписка с фронтовиками. Школьники писали письма бойцам, посылали подарки, тёплые вещи. В ответ фронтовики делились рассказами о подвигах, что укрепляло связь поколений и служило мощным патриотическим стимулом для молодежи [1, с. 89]. В школах создавались «уголки боевой славы», где собирались документы и реликвии.

Опыт патриотического воспитания военного времени оказался эффективным. Многие подростки добровольно уходили на фронт, зачислялись в сыновья полков. За годы войны из Башкортостана ушло на фронт около 700 тысяч человек, значительную часть составили юноши, не достигшие призывного возраста [2, с. 102]

Таким образом, патриотическое воспитание молодежи в Башкортостане в годы войны носило деятельный характер, сочеталось с конкретными делами: помощью госпиталям, трудом на заводах, сбором средств.

Список использованной литературы:

1. Ахмадиев Т.Х. Башкирия в годы Великой Отечественной войны. – Уфа: Башкиргоиздат, 1985. – 320 с.

2. Еникеев З.И. Экономика Башкортостана в годы войны (1941–1945). – Уфа: Гилем, 2010. – 198 с.

3. Башкортостан в годы Великой Отечественной войны: сборник документов и материалов. – Уфа: Китап, 2015. – 560 с.

4. Каримова Р.Р. Военные госпитали Башкортостана в 1941–1945 гг.: организация и деятельность // Вестник Башкирского университета. – 2015. – № 3. – С. 110–115.

© Низамов Н.Д., 2026.

УДК 159.9:37.015.3

Рощин А.К.

магистрант

ФГБОУ ВО Московский государственный психолого - педагогический университет,
г. Москва, Россия

РОЛЬ КОПИНГ - СТРАТЕГИЙ В ПРЕДОТВРАЩЕНИИ УСТАЛОСТИ ОТ СОСТРАДАНИЯ У ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье изучаются закономерности развития усталости от сострадания у педагогов на фоне интенсивной цифровой трансформации образования. Представлен психологический анализ совладающего поведения учителей на основе эмпирического исследования. Дается описание защитной роли конструктивных копинг - стратегий в предотвращении эмоциональных нарушений, описываются специфические копинг - профили и предлагаются направления психологической помощи.

Ключевые слова

усталость от сострадания, копинг - стратегии, педагогическая деятельность, трансформация образования, профессиональные деформации, эмпатическое истощение.

Современная система образования находится в состоянии непрерывных изменений. Цифровизация учебного процесса, внедрение новых технологических платформ, ужесточение требований к отчетности и документации - все эти процессы создают дополнительную нагрузку на школьных учителей. Профессия педагога традиционно относится к социономическим, то есть связанным с интенсивным межличностным взаимодействием и высокими когнитивными затратами. В условиях реформ учитель вынужден не просто передавать знания, но и выполнять функцию психологической опоры для учеников и их родителей. Такая погруженность в чужие переживания наряду с необходимостью быстро адаптироваться к организационным нововведениям неизбежно истощает внутренние ресурсы специалистов.

Проблема личностных деформаций педагогов давно находится в центре внимания исследователей стресса. Традиционно шла речь о синдроме эмоционального выгорания. В. В. Бойко выделил его ключевые фазы: напряжение, резистенцию и истощение [1, с. 67]. Т. Л. Крюкова развивала представления о совладающем поведении применительно к

учительскому труду, подчеркивая динамику защитных механизмов [2, с. 112]. Однако сегодня требуется еще более глубокий анализ. Особую важность приобретает изучение усталости от сострадания. В международной психологии под этим феноменом понимают эмпатическое истощение, которое возникает как результат постоянного сопереживания чужой боли и дистрессу [7, с. 45]. Если выгорание вызвано в первую очередь организационными недостатками, то усталость от сострадания возникает из самой помогающей профессиональной деятельности. Тем временем учителя часто сталкиваются с детскими травмами, семейными кризисами, буллингом и социальной запущенностью, зачастую выступая в роли как бы психотерапевтов.

Сохранение психологического благополучия учителя в нестабильной образовательной среде во многом зависит от того, какими способами совладания он пользуется. Согласно концепции сохранения ресурсов С. Е. Хобфолла, умение беречь и восполнять свои психологические активы, это главное условие предотвращения дезадаптации [8, с. 513]. Копинг - процессы, основу изучения которых заложили Р. Лазарус и С. Фолкман, регулируют взаимодействие личности со стрессовой реальностью [9, с. 100]. Одни стратегии смягчают действие профессиональных стрессоров, другие, напротив, ускоряют личностное разрушение. Профессиональное качество жизни педагога, изученное Б. Х. Стамм, напрямую зависит от баланса между удовлетворенностью от помощи и накапливающимся утомлением [6, с. 22]. Несмотря на большое количество теоретических моделей, в современной науке не хватает системных данных о том, как конкретные копинг - стратегии связаны с эмпатическим истощением учителей, работающих в условиях реформ.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирически выявить связь между копинг - стратегиями и выраженностью усталости от сострадания у педагогов, деятельность которых протекает в условиях трансформации образования. Для достижения этой цели были поставлены задачи: проанализировать стратегии совладания учителей, определить статистические корреляции с рисками истощения и выделить копинг - профили. В качестве методического инструментария использовались методика «Усталость от сострадания специалистов помогающих профессий» Ч. Фигли и Б. Стамма в адаптации Д. А. Орловой и А. П. Лобанова [5, с. 89], а также опросник COPE - 30 в модификации М. А. Одинцовой, Н. П. Радчиковой и Л. А. Александровой [4, с. 45].

Результаты оригинального авторского исследования

Особенности профессионального истощения у педагогов

Эмпирическое исследование проводилось в 2026 году. Общая выборка составила 120 специалистов помогающих профессий. Для детального анализа была выделена подвыборка школьных учителей и преподавателей: 29 человек. В неё вошли учителя начальных классов, предметники старшей школы и преподаватели средних специальных учебных заведений. Демографические параметры отражают реальную гендерную ситуацию в образовании: 97 процентов участников это женщины. Возраст респондентов от 19 до 71 года. Педагогический стаж в среднем составил 14,38 лет. Сбор данных проводился с участием специалистов, работающих в дистанционном и гибридном форматах.

С помощью описательной статистики и критерия Краскела - Уоллеса было определено положение педагогов на шкале профессиональной уязвимости. Риск усталости от сострадания у учителей находится на среднем уровне: 56,6 балла в стандартизированных

рангах. Однако разброс значений большой: от 33 до 79 баллов. Это говорит о неоднородности выборки. Риск сопутствующего выгорания оказался несколько выше: 57,9 балла. Потенциал удовлетворенности от сострадания составил 55,1 балла. Полученные данные показывают, что педагогическое сообщество в условиях непрерывных реформ и постоянной работы перед дисплеем находится в зоне выраженного эмоционального дистресса, причем часть учителей балансирует на грани глубокого истощения.

Корреляционный анализ копинг - стратегий и усталости от сострадания

Коэффициент ранговой корреляции Спирмена позволил выявить внутренние механизмы, управляющие истощением и сохранением ресурсов у учителей. Обнаружены статистически значимые связи между уровнем эмпатического выгорания и используемыми стратегиями совладания. Наиболее сильные отрицательные корреляции с выгоранием показали такие конструктивные копинги, как планирование действий ($r = -0,612$) и подавление конкурирующей деятельности ($r = -0,574$). Педагоги, которые умеют структурировать рабочее время, расставлять приоритеты и отсекал второстепенные задачи, оказались более защищенными от хронического истощения. Навыки тайм - менеджмента послужили своего рода психологической защитой. Поиск инструментальной поддержки у коллег и администрации также снижает риск усталости от сострадания.

Одновременно с этим были выявлены компенсаторные возможности когнитивных механизмов. Использование юмора как копинг - стратегии обнаружило прямую связь ($r = 0,510$) с потенциалом удовлетворенности от сострадания. Способность иронично переосмысливать сложные педагогические ситуации помогает учителю сохранять осмысленность в своей работе и не скатываться в цинизм. Однако в исследуемой группе проявилась и опасная тенденция. Применение успокоительных средств для искусственного снижения тревоги прямо коррелирует с ростом усталости от сострадания ($r = 0,440$). Педагоги пытаются заглушить симптомы стресса, тем самым просто пряча проблему, что ускоряет снижение их адаптационных возможностей. Аналогичным деструктивным эффектом обладает стратегия отрицания, которая связана с повышением выгорания. Игнорирование объективных трудностей приводит к долгосрочным личностным проблемам.

Типы копинг - поведения и направления психологической помощи

Метод k - средних, примененный к нормированным показателям риска усталости, выгорания и потенциала сострадания, позволил выделить четыре устойчивых копинг - профиля внутри педагогической выборки. Первый копинг - профиль был назван «ресурсные». Для них характерны низкие риски и высокий потенциал удовлетворенности от помощи. Они активно используют планирование, поиск поддержки и юмор. Второй копинг - профиль это «уставшие от эмпатии». У них высокие риски при среднем потенциале. Они склонны к отрицанию и приему успокоительных. Третий копинг - профиль это «сочувствующие». Четвертый копинг - профиль это «эмоционально отстраненные». Риск усталости у них низкий, но и потенциал сострадания очень мал. Эти педагоги фактически выключили эмпатию и спрятались от чужой боли. Это самая сложная группа для реабилитации.

Для гармонизации защитных механизмов и восстановления ресурсов учителей была разработана авторская программа психологического сопровождения «Сострадание без истощения». Ее внедрение показало, что профилактические техники должны быть

ориентированы на трансформацию структуры совладания с учетом кластерной принадлежности специалиста. Программа включает модули по когнитивно - поведенческому переструктурированию, развитию самосострадания (по модели К. Нефф [3, с. 12]) и управлению личностными границами в условиях цифрового обучения. Формулировки практических занятий были сделаны менее громоздкими. Центральный блок программы назван «Практика регуляции эмоциональных границ и преодоления профессионального стресса». На этих занятиях педагоги осваивают техники безопасного завершения эмпатического контакта, преодоления стремления к тотальному контролю и приемам быстрой релаксации. Это позволило заметно снизить выраженность симптомов усталости от сострадания.

Проведенное исследование подтвердило, что в условиях глобальной трансформации образования уровень эмпатического истощения педагогов напрямую связан с особенностями их совладающего поведения. Учителя занимают промежуточное, но критическое положение на общей шкале дистресса, что требует срочного развертывания профилактических мер в школах. Ключевыми защитными факторами является планирование, подавление конкурирующей деятельности, юмор и поиск инструментальной поддержки. Отрицание равно как и прием успокоительных, напротив, усиливают деструкцию.

Практическая ценность работы заключается в обосновании эффективности дифференцированной программы «Сострадание без истощения» с учетом трех выделенных копинг - профилей. Стабилизация эмоционального состояния педагогов достигается через целенаправленное обучение стратегиям выстраивания и сохранения личностных границ. Ресурсным учителям достаточно профилактических мер, уставшим от эмпатии необходима глубокая терапевтическая помощь, а эмоционально отстраненным требуется постепенное возвращение к живым чувствам через преодоление деструктивных защит. Предложенные форматы занятий могут быть встроены в систему повышения квалификации работников образования, а также использованы для дистанционного психологического мониторинга в школах.

Список использованной литературы:

1. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. СПб.: Питер, 2005. 105 с.
2. Крюкова Т.Л. Психология совладающего поведения. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2004. 344 с.
3. Нефф К. Самосострадание. Сила доброты к себе. М.: Эксмо, 2020. 416 с.
4. Одинцова М.А., Радчикова Н.П., Александрова Л.А. Адаптация опросника COPE - 30 на российской выборке // Психологическая диагностика. 2022. № 3. С. 42 - 56.
5. Орлова Д.А., Лобанов А.П. Адаптация опросника «Усталость от сострадания» // Психологическая наука и образование. 2019. Т. 24. № 5. С. 89 - 102.
6. Стамм Б.Х. Профессиональное качество жизни: Профилактика усталости от сострадания и выгорания. М.: Когито - Центр, 2012. 144 с.
7. Figley C.R. Compassion fatigue: Coping with secondary traumatic stress disorder in those who treat the traumatized. New York: Brunner - Routledge, 1995. 268 p.

8. Hobfoll S.E. Conservation of resources: A new attempt at conceptualizing stress // American Psychologist. 1989. Vol. 44, No. 3. P. 513 - 524.

9. Lazarus R.S., Folkman S. Stress, appraisal, and coping. New York: Springer, 1984. 456 p.

© Роцин А.К., 2026.

УДК 378

Рудакова С.В.

кандидат психологических наук, доцент

доцент кафедры русского и иностранных языков,

Московская Академия Следственного Комитета имени А.Я. Сухарева,

г. Москва, Россия

Мурашко С.Ф.

кандидат психологических наук, доцент,

профессор кафедры русского и иностранных языков,

Московская Академия Следственного Комитета имени А.Я. Сухарева,

г. Москва, Россия

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЮРИСТОВ

Аннотация

Качество высшего юридического образования напрямую зависит от преподавателей, которые работают в высшей школе. Речь идет о квалифицированных преподавательских кадрах, способных не только транслировать теоретические знания, но и формировать у будущих юристов практические компетенции, правовое мышление и профессиональную этику. Научить этому может только тот преподаватель, который сам владеет актуальной практикой и методиками ее трансляции. Именно методика преподавания юридических дисциплин отвечает за закономерности передачи правовых знаний в вузе. Она базируется на компетентностном подходе и сочетает фундаментальную теоретическую подготовку с развитием практического мышления будущих юристов посредством использования разнообразных организационных форм учебного процесса в вузе.

Ключевые слова

Методика преподавания в высшей школе, организационные формы учебного процесса, педагогическая наука, юридические дисциплины, формирование юридического мышления.

Педагогическая наука изучает суть образования как социального явления, а методика преподавания предлагает тактические приемы для преподавания дисциплин, предусмотренных учебным планом вуза. Вместе они превращают обучение из случайного процесса в гарантированный результат. Преподавание любой дисциплины имеет свои особенности. Не каждый опытный и образованный юрист может донести знания, не владея педагогикой и методикой преподавания в высшей школе. Любая юридическая деятельность в своей основе содержит педагогический аспект, так как работает с защитой прав человека и формированием правосознания. Юристы не только должны хорошо знать

преподаваемую дисциплину, но и иметь глубокие познания в педагогике и психологии студентов [1].

Согласно статистике, большинство преподавателей не имеют педагогического образования и не имеют знаний относительно методики преподавания той или иной дисциплины. Определяющими факторами при отборе преподавателей вузов является наличие практического опыта и научной подготовки. А преподаватель, который не владеет методикой преподавания не в состоянии донести до студентов знания по своей дисциплине, даже при наличии практического опыта. Поэтому необходимо включать курс методики преподавания при подготовке магистров и аспирантов в вузе для их дальнейшего профессионального развития и успешной педагогической деятельности в высшей школе.

Для будущих преподавателей юридических дисциплин необходимо в первую очередь обратить внимание на разнообразные организационные формы обучения: лекции, практические занятия, семинары, практикумы и самостоятельная работа студентов. Все эти формы обучения являются способом управления познавательной деятельностью студентов для решения определенных дидактических задач, и одновременно носят организационный формат обучения, так как являются способами осуществления взаимодействия студентов и преподавателей, в рамках которых реализуется содержание и методы обучения в вузе.

Формы организации учебного процесса в юридическом вузе, да и само преподавание юридических дисциплин имеет определенную специфику, обусловленную необходимостью сочетания огромного объема нормативного материала, развития логики и правосознания, а также выработки практических навыков для будущей специализации.

Начнем с лекций, основная задача которых это сочетание теории и практики. В преподавании юридических дисциплин необходимо использовать одну из самых эффективных форм лекции — проблемную лекцию, где преподаватель не просто излагает нормы, а ставит проблему, и студенты учатся находить пробелы в праве. Следующий вид лекции — это лекция - визуализация, состоящая из схем составов преступлений или гражданско - правовых договоров, которые помогают студентам превратить словесный поток закона в работающую схему правовой позиции или выработать алгоритм действия клиента. Лекция с разбором конкретных ситуаций даёт возможность преподавателю сразу иллюстрировать теорию факту дела из практики.

Рассмотрим семинарские (практические) занятия, которые помогают перейти от репродуктивного воспроизведения норм к их толкованию и применению. Именно решение задач помогает студентам не давать абстрактный ответ, а предлагать мотивированное решение со ссылками на статьи и постановления. Юридический тренинг учит студентов работать с подлинниками нормативных актов (поиск нужной нормы за 1 - 2 минуты) и отрабатывать навыки составления процессуальных документов (иск, жалоба, договор). Проведение дискуссий с правовой коллизией, где преподаватель намеренно дает два противоречащих друг другу разъяснения ведомств, провоцируя студентов на аргументированный выбор позиции ведет к развитию профессиональных компетенций будущего выпускника. Ролевые и имитационные игры для юристов превращают теорию права в практическую тренировку. Вместо заучивания статей студенты проживают ситуацию, где необходимо применить закон в условиях неопределенности, стресса или противодействия другой стороны. В деловой игре «Судебное заседание» студенты распределяют роли, соблюдают очередность выступлений, стадии прений и таким образом,

преподаватель добивается формирования целого комплекса профессиональных компетенций будущего юриста. В это деловой игре оценивается не только знание права, но и этика, риторика и культура речи юриста.

Использование интерактивных форм в преподавании правовых дисциплин переводит обучение из режима «знаю норму» в режим «могу действовать» и дает возможность преподавателю тренировать аргументацию и работу с неопределенностью и уязвимостью будущего юриста, например мозговой штурм с «ловушками». Это когда обычная дискуссия превращается в тест для идей. Студенты не просто предлагают решение, а сразу же учатся находить в них уязвимости и перестают бояться нестандартных решений, но учатся видеть их слабые места. Еще одна интерактивная форма «Клинический метод», где студенты бесплатно консультируют реальных граждан (под контролем преподавателя) в рамках юридической клиники. Это отдельная форма обучения, где первична не отметка, а решение проблемы клиента.

Немаловажна и самостоятельная работа студентов. В юриспруденции это не просто чтение учебника, но и составление правовых документов с использованием справочных систем, мониторинг судебной практики, обязательный обзор актуальных кассационных определений за последний месяц. Написание юридического эссе с аргументированным письменным рассуждением, где автор анализирует правовую проблему с четкой позицией учит юриста мыслить не как исполнителя, а как создателя правовой позиции.

Все полученные знания должны контролироваться преподавателем для управления учебным процессом. При контроле необходимо запретить студентам рассказывать по теме, а предложить им разрешить казус, решить сквозную задачу или даже написать правовой диктант.

Принцип единства и преемственности всех звеньев учебного процесса ведет к формированию профессиональной компетенции выпускника.

Ключевым же отличием разнообразных организационных форм обучения юридическим дисциплинам является степень погружения в элемент правоприменения. Чем выше доля правоприменения, тем выше ее профессиональная ценность. Все многообразие форм применения — это лишь разные способы дозировать и моделировать правоприменение, а его отсутствие превращает будущего юриста в теоретика, опасного для реального дела. Это все еще раз подчеркивает необходимость преподавания дисциплины «Методика преподавания в высшей школе» для юридических специальностей. Знание методик, превращает опытного юриста в профессионала, способного эффективно передавать свой опыт следующему поколению внутри юридического сообщества и повысить качество всей правовой системы.

Список используемых источников:

1. Торгашев Г.А. Методика преподавания юриспруденции в высшей школе. М.: Российский госуд. унив. правосудия, 2016.
2. Певцова Е.А. Актуальные вопросы методик преподавания юриспруденции. М.: МЮИ, 2010.
3. Фокина Л.В. Инновационные методы преподавания права. // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 3. С. 42 - 44.
4. Черникова Т. В. Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе. М., 2011.

© Рудакова С.В., Мурашко С.Ф., 2026

Скляренко И.С.

доктор педагогических наук, профессор
Профессор кафедры гуманитарных и
социальных наук РТУ МИРЭА,
профессор кафедры психологии, педагогики и
организации работы с кадрами
Академии управления МВД России
г. Москва, Россия

Метелев А. В.

кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных и
социальных наук РТУ МИРЭА,
доцент кафедры психологии, педагогики и
организации работы с кадрами
Академии управления МВД России
г. Москва, Россия

ИНФОРМАЦИОННО - ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МВД РОССИИ

Аннотация

В статье рассматривается понятие и значение информационно - пропагандистской работы как составляющей воспитания обучающихся образовательных организаций МВД России (далее – ОО МВД России). Выделены ее актуальные направления, среди которых политика государства Российской Федерации, противодействие преступности как основа профессиональной деятельности, культурно - историческое наследие России, героизм сотрудника правоохранительной системы, наука на службе государству и ведомству, педагогические функции сотрудника органов внутренних дел. **Цель** статьи: актуализировать информационно - пропагандистскую работу для обучающихся ОО МВД России, дать характеристику ее направлений и рассмотреть перечень реализующего инструментария. **Новизной** статьи является обоснование выделенных авторами направлений информационно - пропагандистской работы с обучающимися ОО МВД России.

Ключевые слова

Воспитание, информационно - пропагандистская работа, направления информационно - пропагандистской работы, обучающиеся, образовательные организации МВД России.

Современные трансформационные процессы в мировом масштабе и на уровне государства отличаются разнонаправленностью, противоречивостью, неоднозначностью толкования их сущности, оказываемых влияний на многие страны, отдельные сферы жизнедеятельности общества и социальные институты. В исследованиях отечественных ученых подчеркивается наличие новых социально - культурных вызовов в общественном и

семейном воспитании, необходимость поиска эффективного содержания и реализующего его инструментария в целях преодоления негативного влияния. Обозначенные вызовы обусловлены интенсивной информатизацией, изменением ценностей общества и отдельной личности, нарастанием социальной напряженности, проявлениями социальной дезадаптации среди различных групп населения и др.

При этом образование как сложная, многоаспектная система требует консолидации различных социальных институтов, эффективных организационно - правовых и педагогических механизмов в решении актуальных задач воспитания, включая профессиональную подготовку, в том числе сотрудников органов внутренних дел, будущих правоохранителей. Соответственно, именно воспитательная работа в образовательных организациях МВД России представляет собой важнейший аспект деятельности, направленный на формирование необходимых профессионально - ценностных установок, связанных с мировоззрением и убеждениями, отражающих готовность эффективно осуществлять служебные обязанности.

С одной стороны, на сегодняшний день довольно большое количество сотрудников увольняется из органов внутренних дел, не достигнув пенсионной выслуги. Так, статистика, полученная из Главного управления по работе с личным составом, показывает в 2023 году их было 38,6 %, в 2024 году уже 40,3 % [7]. В добавление к этому настораживает высокий уровень оттока молодых специалистов на первом году службы, за период с 2017 по 2022 год из 25,5 тысяч выпускников, прибывших в территориальные органы, контракты на первом году службы расторгли почти 6 тысяч человек. С другой стороны, кандидаты на поступление в ОО МВД России не всегда демонстрируют четкое понимание того, что происходит в мире и в стране, показывая свою гражданскую несостоятельность (Д.А.Григорьев, С.И.Кириллов, Ю.В.Клочко, Е.В.Прокопенко и другие) [1, 2]. Указанные факты актуализируют информационно - пропагандистскую работу как составляющую воспитательной.

Под информационно - пропагандистской работой понимается комплекс мероприятий, направленных на *формирование* у обучающихся ОО МВД России государственно - патриотического мировоззрения, *высоких гражданских, профессиональных и психологических* качеств, обеспечивающих морально - психологическую готовность к выполнению служебных задач посредством доведения и разъяснения необходимой для достижения этих целей информации.

Соответственно, информационно - пропагандистская работа с обучающимися ОО МВД России осуществляется в целях формирования и развития у них государственно - патриотического мировоззрения посредством предоставления и разъяснения необходимой для служебной деятельности информации, выработки убеждения в правильности государственной правоохранительной политики.

Правомерность выделенного понятия подтверждается значением слов, из которых оно и состоит: слова «информация» и «пропаганда», собственно и определяют его смысл. «Информация» в переводе с латинского языка означает разъяснение или изложение, от него происходит понятие «информирование» - деятельность, связанная со сбором, оценкой, анализом, обобщением и доведением информации, имеющей существенное значение, в нашем случае - для обучающихся ОО МВД России. «Пропаганда» в переводе с латинского языка - распространять знания, идеи, теории; – это систематическое, целенаправленное

распространение с помощью разнообразных средств коммуникационной информации определенных идей для оказания влияния на мнения, чувства, состояния и поведение объектов воздействия. Назначение пропаганды состоит в том, что она стимулирует, снабжает готовыми установками и побуждает к реакции в нужном направлении.

Таким образом, и информация, и пропаганда сходные понятия в части касающейся сообщения сведений, а объединившись как бы усиливают эффект воздействия на объект. Исходя из этого, будем рассуждать о направлениях информационно - пропагандистской работы.

Нельзя не отметить тот факт, что направления информационно - пропагандистской работы в той или иной степени соотносятся с направлениями воспитательной работы, которые, в свою очередь, составляют ее содержательную основу. Причем это дополняется направлениями из теории воспитания (воспитание: патриотическое, гражданское, физическое, этическое, экологическое, интеллектуальное, трудовое, эстетическое и др.) [6, с. 35].

Каждое воспитательное направление разъясняет ряд соответствующих традиционных государственных ценностей Российской Федерации, выделенных в Указе Президента РФ: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России [9].

Очевидно, содержание воспитательной работы с обучающимися ОО МВД России вообще и информационно - пропагандистской работы, в частности, определяет направления информационно - пропагандистской работы.

Первое направление – Политика государства Российской Федерации. В рамках данного направления необходимо освещать стратегические национальные цели в разных сферах жизнедеятельности. Темы, касающиеся внешней и внутренней государственной политики страны. Это, с одной стороны, проблемы защиты России от внешних угроз, укрепление национальной безопасности и, с другой, развитие связей, упрочение мира с дружественными государствами планеты. К внутриполитическим актуальным вопросам относятся консолидация и сплочение народов России, развитие межнациональных, межрегиональных отношений, совершенствование путей взаимодействия.

Важнейшее значение при реализации этого направления придается освещению общественной политической обстановки, с характеристикой ее особенностей и разъяснением принятых решений Президентом России, руководством государства, руководством различных министерств и ведомств.

Выделенные позиции соотносятся с патриотическим, нравственным и гражданским воспитанием. Предполагают толкование таких традиционных государственных ценностей как «патриотизм» и «гражданственность», «нравственность» и «мораль», «служение Отечеству и ответственность за его судьбу», «единство народов России». Это направление, пожалуй, более чем другие становится действенным средством формирования у сотрудников государственно - патриотической позиции. [3, 4, 8].

Второе направление – Противодействие преступности как основа профессиональной деятельности. Названное направление предполагает анализ и

комментирование складывающейся оперативной, криминогенной обстановки в целом по стране, на конкретных территориях в регионах, областях, городах и прочее. Это способствует пониманию обучающимися важности, значимости, собственной роли в профессиональной деятельности по охране порядка, защите прав граждан, соблюдению конституции и законодательства.

Очевидно, это направление самое масштабное по воплощению, включающее профессиональное, трудовое, нравственное, физическое, профессионально - этическое воспитание. Одновременно реализация выделенного направления для обучающихся вносит ясность в такие ценности как «профессиональный долг», «честь», «совесть», «справедливость», «самообладание» и в такие традиционные государственные ценности Российской Федерации, как «жизнь», «достоинство», «права и свободы», «справедливость», «созидательный труд», «коллективизм». Подобный ракурс способствует побуждению будущих сотрудников к эффективному выполнению оперативно - служебных задач, формированию профессионализма и неукоснительному следованию лучшим традициям полицейской службы.

Третье направление – Культурно - историческое наследие России. Это направление подразумевает освещение отечественной истории, толкование ее объективных фактов и событий в сопоставлении с исторической ролью государственных органов, стоящих на страже порядка и закона. Представление биографий выдающихся личностей государства разных сфер деятельности, заслуг которых были отмечены руководством страны и общественностью. Трактование символического смысла государственной геральдики. Реализация выделенного направления будет способствовать пониманию обучающимися ОО МВД России того, какое историческое наследие, являющееся богатством страны, он должен защищать, находясь при этом и на страже исторической правды.

В рамках этого направления реализуется нравственное и эстетическое воспитание, разъясняется сущность ценностей - «историческая память и преемственность поколений», «приоритет духовного над материальным», «гуманизм», «крепкая семья», «взаимопомощь» в историко - временном контенте.

Четвертое направление – Героизм сотрудника правоохранительной системы. Цель данного направления заключается в проведении имиджевой политики ведомства, прославлении профессиональной деятельности полицейского путем представления героических поступков сотрудников органов внутренних дел. Знакомство с рассказами о подвигах сотрудников, охраняющих права и жизнь граждан, закон и порядок в стране в разные периоды государства. Выражение общественного признания заслуг полицейских и внимание со стороны руководства МВД России посредством награждения, сообщение символического смысла ведомственной геральдики. Указанная информация позитивно влияет как на обучающихся, так и на действующих сотрудников органов внутренних дел, вызывая у них гордость за сопричастность в выполнении важнейших государственных функций, а также на обычных граждан, особенно молодых, привлекая их интерес и пропагандируя благородную профессию.

Данный вектор информационно - пропагандисткой работы, прежде всего, решает вопросы патриотического, гражданского, профессионального и даже физического воспитания. Сила духа и воли, сопряженные с физической силой, психологической устойчивостью, олицетворяют сотрудника, охраняющего закон и порядок в своем

государстве. При этом необходимо скрупулезно разъяснять такие традиционные государственные ценности как «жизнь» (несомненно связанная со здоровьем человека), «патриотизм», «служение Отечеству и ответственность за его судьбу», «высокие нравственные идеалы» (честь, героизм, святость, жертвенность, верность, надежда и любовь), «справедливость», «коллективизм», «взаимопомощь и взаимоуважение».

Следует отметить, что реализация данного направления информационно - пропагандистской работы имеет большое значение для внешнего контура и заключается в создании и укреплении положительного образа сотрудника органов внутренних дел в целях формирования объективного общественного мнения о деятельности МВД России.

В этом направлении существенную роль играет награждение сотрудников и сущность наградной геральдики. Неоспорим тот факт, что сотрудники, защищающие свою Родину, служат не за награды, и это подтверждают результаты неоднократно проводимых эмпирических исследований. Так, из 250 опрошенных сотрудники среднего и старшего начальствующего состава подразделений полиции специального назначения Войск Национальной Гвардии России (подразделение ОМОН) города Комсомольск - на - Амуре, сотрудников УМВД России по Хабаровскому краю и постоянно взаимодействующих с ними сотрудники Росгвардии города Хабаровск (подразделение ОМОН «Амурский», ОМОН «Тигр»), находившихся в командировке СВО, только 5,26 % респондентов ответили, что в наибольшей степени **положительно повлияло на психологическую готовность к командировке** возможность быть награжденным государственными (ведомственными) наградами [7].

При всем этом, информация, о том какие государственные и ведомственные награды предусмотрены для сотрудников органов внутренних дел, за какие подвиги и заслуги, что означают их геральдические символы являются важнейшим материалом патриотического толка, способствующим мотивации к исполнению служебного долга и служению России. Так, например, Медаль за отвагу – государственная награда, вручается за мужество и отвагу, проявленные в боях и при выполнении специальных заданий по обеспечению государственной безопасности, при защите конституционных прав граждан в условиях, сопряженных с риском для жизни.

Эта медаль изготовлена из серебра, имеет форму круга диаметром 34 мм.

На лицевой стороне медали, в верхней части, рельефное изображение трех летящих самолётов, ниже надпись: «ЗА ОТВАГУ», под которой вытиск танка. На оборотной стороне располагается номер медали. При помощи ушка и кольца медаль соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шёлковой муаровой лентой серого цвета с двумя синими полосками вдоль краёв. Эта медаль стала самой «народной» и почетной, ее давали и солдатам, и сержантам, и офицерам за личные подвиги.

Эскиз медали осенью 1938 года создал художник С.И.Дмитриев, изобразив на ней самые новые на тот момент и грозные образцы вооружения, виды советской военной техники. Это самолеты истребители И - 16, по тем временам новейшие монопланы с убирающимися стойками передних шасси. И самый большой, самый грозный бронированный танк Т - 35. Первый серийный тяжелый танк, с пятью башнями, пушечными и пулеметными, мог стрелять по врагу из трех орудий и шести пулеметов. В современной медали «За отвагу» не стали менять ее внешний вид, изображая вместо И - 16 более современные самолеты, а вместо Т - 35 более современные танки. В этом состоит глубокий историко -

идеологический и психолого - педагогический смысл. Сегодня правнуки героев Великой Отечественной очищают от националистов землю Украины и за их подвиги у них на груди сверкают такие же медали, которыми когда - то были отмечены их прадеды, избавлявшие мир от фашизма восемьдесят с лишним лет назад.

Не менее важной в сфере направлений информационно - пропагандистской работы является информация о сотрудниках, совершивших героические поступки и отмеченных государственными и ведомственными наградами. К примеру, в июне 2023 года Министр внутренних дел В.А.Колокольцев указал, что около 15 тысяч сотрудников органов внутренних дел принимают участие в СВО, 480 из них удостоены государственных наград и 630 – ведомственных.

Пятое направление – Наука на службе государству и ведомству. В аспекте выделенного направления обучающимся системы МВД России следует предъявлять современные достижения науки и техники в ее разных областях. Это требуется в целях осознания значения и роли науки, как в деятельности государства, так и конкретно, в настоящей и будущей деятельности системы МВД России. Понимание обучающимся необходимости привлечения научного потенциала для оптимизации профессиональной деятельности, для тактического и стратегического планирования будет способствовать повышению эффективности решения служебно - профессиональных, оперативных задач.

Выделенный курс предполагает интеллектуальное воспитание с толкованием таких ценностей, как «служение Отечеству и ответственность за его судьбу», «созидательный труд», «высокие нравственные идеалы» и, конечно, «достоинство», означающее достойную жизнь. Достойная жизнь соизмеряется с течением времени, с прогрессивными результатами в области науки и их применением в практической деятельности МВД России. Понимание важности незамедлительного внедрения новых технологий, перспектив потенциального развития государства и общества - все это движение на пути к жизненному идеалу, подразумевающему последовательные ступени достижений.

Шестое направление – Педагогические функции сотрудника органов внутренних дел. В контексте названного направления каждый обучающийся должен осознать, что по отношению к гражданам он будет осуществлять педагогические функции, среди которых правовое просвещение и воспитание, профилактическая деятельность с разными категориями населения, профессиональная ориентация молодежи на службу в органы внутренних дел.

Выделенное направление подразумевает реализацию профессионального, интеллектуального воспитания и раскрытие таких традиционных государственных ценностей как «гуманизм», «милосердие», «взаимопомощь и взаимоуважение». Педагогический смысл правоохранительной деятельности состоит в понимании сотрудником ОВД того, что работа с людьми эффективна в том случае, если она построена на принципе гуманизма. Принципе, который олицетворяет человеколюбие, желание оказать помощь, проявить заботу о благе человека, уважение и сострадание к нему.

Реализация направлений информационно - пропагандистской работы осуществляется посредством разного инструментария. Среди которого подготовка, организация различных мероприятий (основная единица инструментария), с использованием различных форм, методов и средств. Для проведения мероприятий информационно - пропагандистской

работы в органах внутренних дел используются устные, письменные, изобразительные, технические **средства**, которые, по сути, относятся к основным каналам для передачи определенной информации. Наличие разнообразных средств информации и пропаганды обуславливает и разнообразие форм.

Таким образом, информационно - пропагандистская работа, охватывая различные ее направления, составляет важнейший аспект деятельности с обучающимися ОО МВД России в правоохранительной системе, от которого зависит не просто эффективность, а миссия сотрудников органов внутренних дел как государственных служащих. Одновременно с этим такая работа является системой, отражающей влияние совокупности социально - психологических факторов и внешних условий, задающих вектор развития личности.

Список использованной литературы

1. Григорьев Д.А. Духовно - нравственная культура личности будущих сотрудников органов внутренних дел и пути ее формирования // Прикладная психология и педагогика. Том 10 № 3, 2025. С.190 - 201.
2. Кириллов С.И., Ключко Ю.В., Прокопенко Е.В. К вопросу о повышении эффективности отбора лиц, поступающих в вузы МВД России // Управление образованием: теория и практика. 2024. №6 - 1 (83), С.246 - 243.
3. Общая педагогика: учебник / Н.В.Сердюк, Н.В.Ходякова, И.С.Скляренко. М.: Академия управления МВД России, 2023. - 188 с.
4. Основы организации воспитательной работы с личным составом в органах внутренних дел: Учебное пособие / Под общ. ред. В.Я. Кикотя. М.: ЦКОР МВД РФ, 2008. С.121.
5. Сведения о состоянии работы с кадрами органов внутренних дел Российской Федерации в 2024 году: Сборник аналитических и информационных материалов. – М.: ГУРЛС МВД России, 2025 год. – 72 с.
6. Скляренко И.С., Мариновская И.Д. Теория и методика воспитания: учебное пособие. – М.: Мос.У МВД России. – 2012.
7. Скляренко И.С., Черепанов Э.Л. Принципы педагогического сопровождения сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации в период подготовки к действиям в условиях СВО / История и перспективы исследований проблем работы с личным составом: сборник материалов Международной научно - практической конференции (Москва, 29 ноября 2023 г.). – М.: Академия управления МВД России, 2023. – 252 с. С.206 - 220.
8. Скляренко И.С., Благовещенская М.А. Методические основания развития института наставничества в правоохранительных органах // Пенитенциарная наука Том 18 №4 (68) 2024. С.449 - 458.
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей», п.1.5.

© Скляренко И.С., Метелев А.В. 2026.

С.В.Скорых

учитель начальных классов
с. Сидорово, Новокузнецкий район

О.Н.Козлова

учитель начальных классов
с. Сидорово, Новокузнецкий район

ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена вопросу создания дидактических условий активизации обучения.

Ключевые слова: дидактические условия, активизация обучения, оптимальный уровень, познавательный интерес.

Анализ школьной практики показывает, что нередко использование средств активизации учения не приводит к требуемому уровню активности учащихся, потому что не соблюдаются необходимые условия. В одних случаях у обучающихся предварительно не сформирована потребность в конкретной учебно - познавательной деятельности, в других — предлагаемое задание не учитывает реальных учебных возможностей учащихся, в третьих — не выделена четко цель деятельности и не осуществляется контроль за ее ходом. В результате не достигается поставленная учителем учебно — воспитательная цель.

В связи с этим важно выделить основные дидактические условия, выполнение которых необходимо для активизации учения обучающихся на оптимальном уровне. Учебный процесс представляет собой систему взаимодействия учителя и ученика. В этой системе каждый имеет свои функции. Задача учителя — не только сообщать знания, но и управлять процессом их усвоения., задача ученика — учиться и воспитываться. Система «учитель — ученик» достигает своих максимальных показателей в том случае, когда наступает единство между деятельностью ученика и учителя, при котором обучающие усилия учителя совпадают с собственными усилиями школьника. При этом процесс управления осуществляется через средства активизации учения. Именно средства активизации обеспечивают взаимосвязь деятельности учителя и деятельности ученика.

Практически это требование реализуется при соблюдении следующих условий, которые мы объединили в три группы.

К первой группе относятся условия, соблюдение которых обеспечивает формирование мотива деятельности:

- а) формирование познавательной потребности;
- б) воспитание стойких познавательных интересов.

Вторая группа условий имеет своей целью обеспечить успешное формирование системы знаний на основе самоуправления процессом учения:

- а) формирование интеллектуальных умений, связанных с переработкой усваиваемой информации;
- б) формирование умений осуществлять планирование, самоорганизацию и самоконтроль в процессе учения.

Третья группа условий цель включить каждого ребенка в процесс активного учения:

- а) осуществление индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- б) осуществление контроля за ходом учебно - познавательной деятельности обучающихся.

Для формирования познавательной потребности, как важнейшего условия развития познавательной активности важно ориентироваться на определенные критерии.

Приведем эти критерии:

1. увлеченность изучением нового материала на уроке;
2. занятия по предмету в свободное время;
3. отрицательная реакция на перерыв в познавательной деятельности;
4. выбор из числа заданий разный характер деятельности;
5. стремление к выполнению заданий необязательного характера;
6. обращение к учителю с вопросами, выходящими за рамки содержания программы;
7. активность при решении проблем;
8. качество знаний.

Анализ из опыта показывают, что в воспитании познавательной потребности ведущую роль играет учитель. Однако одновременно в сочетании с этим действуют и другие факторы: содержание знаний, уровень развития учащихся, их личная направленность. Так же опыт подсказывает, что все учебные предметы можно разделить по предпочтению на три группы: математика, литература, история, физкультура; среднепредпочитаемые—физика, химия, биология; малопредпочитаемые—иностраный язык, география. Результаты опроса показывают, что, в общем, дети проявляют склонность к учебным предметам, чем отрицательное отношение, безразличное отношение, совсем немного. Судя по ответам учеников, у всех есть любимый предмет. А то, и несколько. В качестве обстоятельств, влияющих на отрицательное отношение к предметам естественно - математического цикла большинство называют «неинтересность учебного содержания», « неинтересность преподавания», « не побуждает к поиску».

Естественно, что познавательный интерес начинается с элементарного любопытства. В дальнейшем это может перерасти в любознательность. А на высшей ступени развития — к систематическому умственному труду.

Таким образом, поддержание познавательной активности обучающихся обеспечивается сформированным постоянным интересом к знаниям и самому процессу познания.

Список использованной литературы:

1. Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Баданина. – М.: Флинта: МПСИ, 2012. – 237 с.
2. Габай, Т. Б. Учебная деятельность и её средства [Текст]: общественно - политическая литература / Т. В. Габай. – М.: Изд - во МГУ, 1988. – С. 192
3. Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Чельшкова. – М.: Академия, 2015. – 224 с

© Скорых С.В. Козлова О.Н., 2026

СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГРУППАХ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ: ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ

Аннотация

Статья посвящена основным подходам и методикам взаимодействия в группах младших подростков. Проанализированы причины возникновения конфликтного поведения в младшем подростковом возрасте и пути их решения.

Ключевые слова

Младшие подростки, малая группа, стратегии взаимодействия, сотрудничество, стратегии поведения.

Стратегии взаимодействия в группах младших подростков представляют собой те или иные способы поведения и организации совместной деятельности, способствующие сотрудничеству, конструктивному общению, формированию социальных навыков, а также разрешению конфликтов, возникающих как между самими подростками, так и между подростками и взрослыми (родителями, учителями и пр.). Развитие подобных стратегий представляется чрезвычайно важным для успешной социализации и адаптации младших подростков в коллективе сверстников.

К основным подходам к взаимодействию в группах младших подростков традиционно относят:

1. Диалогический подход, который основан на переходе от авторитарного воздействия к диалоговому взаимодействию, подразумевающему отношения равноправия и взаимного признания субъектов. Диалогический подход способствует развитию социальной компетентности, а также формирует у подростков умение учитывать посторонние мнения.

2. Групповая работа и проектная деятельность. Организация коллективных игр, совместных проектов и заданий активизирует развитие навыков сотрудничества, коммуникации, эмпатии и коллективной ответственности. Сотрудничество в ходе учебной деятельности по решению задачи имеет общий результат, при этом действия каждого отдельного подростка имеют одинаковое для всей группы значение. Влияние сотрудничества на личностное развитие младших подростков заключается в выработке у них умения оценивать себя не только с точки зрения другого, но и с разных точек зрения в зависимости от самого ребёнка, его места и функции в общей совместной деятельности.

3. Игровые методы. Командные игры, ролевые игры, упражнения на доверие и кооперацию способствуют развитию у младших подростков навыков совместной работы, вербальной и невербальной коммуникации, взаимного приспособления и

рефлексии. По мнению А.Н. Панфиловой, для межличностного общения в обучающем игровом взаимодействии характерны ориентация участников группы на общность цели, принципиальное значение групповой принадлежности для осуществления коммуникации, рациональный подход к проблеме совместимости в совместной работе, коллективное принятие решения [1, с. 31].

4. Создание благоприятной атмосферы. Педагог выступает в роли фасилитатора, то есть он организует процесс взаимодействия подростков в группе, направляет его, создаёт условия для активного участия каждого подростка, подчёркивает ценность каждого мнения и формирует доверительную атмосферу. При этом он не просто передаёт знания, а выступает помощником, организатором среды для самостоятельного поиска и осмысления материала, стимулирует внутреннюю мотивацию и критическое мышление [2, с. 52].

5. Метод воспитывающих ситуаций, заключающийся в создании педагогом проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения, в целях активизации коллективного поиска путей и способов исполнения той или иной деятельности.

После выполнения групповых заданий чрезвычайно продуктивно обсуждать с подростками, что получилось хорошо и над чем стоит поработать в следующий раз. Эффективным средством сближения младших подростков и налаживания отношений в группе может служить арт - терапия.

В группах младших подростков нередко возникают различные конфликтные ситуации, причиной которых выступают: гормональные изменения и эмоциональная нестабильность, поиск идентичности и места в обществе, стремление к самостоятельности и независимости, социальное давление и влияние сверстников, конкуренция за лидерство, недостаток навыков саморегуляции и общения, социальные различия и др.

Стратегии поведения в конфликтных ситуациях могут варьироваться. Для младших подростков с менее активной позицией и заниженной самооценкой чаще всего характерны стратегии приспособления (жертвование собственными интересами ради интересов другого человека) и избегания (отсутствие настойчивости и желания кооперироваться с другими).

Таким образом, при работе с группами младших подростков важно учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, создавать условия для практики навыков сотрудничества, обучать коммуникативным умениям и поддерживать благоприятный психологический климат.

Список использованной литературы:

1. Панфилова А.П. Игровая образовательная деятельность как условие развития навыков сотрудничества // Интерактивная наука. 2016. №6. С. 27 - 33.
2. Шушерина О.А., Грицкевич Е.В. Фасилитаторский стиль педагога профессионального обучения: содержание и организационно - педагогические условия его становления // Сибирский педагогический журнал. 2011. №10. С. 50 - 62.

© А.В. Фабрицкая, 2026

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО - РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ШКОЛЬНУЮ И САМООЦЕНОЧНУЮ ТРЕВОЖНОСТЬ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ

Аннотация

На основе анализа современных отечественных и зарубежных исследований в статье рассматриваются механизмы влияния родительского контроля, автономной поддержки и эмоционального принятия на формирование тревожных состояний у младших школьников. Особое внимание уделяется различиям в проявлении тревожности у мальчиков и девочек, а также роли родительской тревожности как транслируемого фактора.

Ключевые слова

Школьная тревожность, самооценочная тревожность, детско - родительские отношения, родительский контроль, автономная поддержка.

Четвертый класс – особый период в жизни младшего школьника. Завершается обучение в начальной школе, и впереди – переход в среднее звено. Эта перспектива часто вызывает тревогу не только у детей, но и у родителей. Смена привычного уклада, появление нескольких учителей - предметников вместо одного классного руководителя, новые требования и повышенная ответственность создают дополнительную психологическую нагрузку.

В этот период особенно значимым становится то, какие отношения складываются у ребенка с родителями. Семья остается для четвероклассника главной опорой, но одновременно может быть и источником тревожности. Многие родители, сами волнуясь за будущее ребенка, непреднамеренно усиливают его страхи. Поэтому понимание того, как именно стиль семейного воспитания влияет на школьную и самооценочную тревожность, необходимо для эффективной работы педагога - психолога.

Поддерживающий стиль (авторитетный). Родители признают право ребенка на самостоятельность, интересуются его мнением, поощряют попытки решать проблемы самому. При этом они устанавливают разумные границы и требования. В таких семьях дети реже испытывают тревожность. Они чувствуют, что родители верят в них и готовы поддержать в случае неудачи.

Контролирующий стиль (авторитарный). Родители устанавливают жесткие правила, требуют беспрекословного подчинения, редко объясняют причины своих требований. Ребенка постоянно оценивают и сравнивают с другими. Такой стиль закономерно ведет к росту тревожности. Ребенок боится ошибиться, потому что ошибка влечет за собой наказание или потерю любви.

Тревожный стиль (гиперопекающий). Родители чрезмерно беспокоятся о ребенке, предупреждают любые его желания, постоянно предсказывают опасности. Ребенок

привыкает, что мир полон угроз, и без взрослого он не справится. Это порождает как школьную, так и самооценочную тревожность.

Особого внимания заслуживает феномен трансляции родительской тревожности. Тревожная мать или отец неосознанно передают ребенку свои страхи. Фраза «Ой, как я боюсь этой контрольной» или «Что ты будешь делать в средней школе без меня?» звучит для ребенка как сигнал опасности. Он начинает бояться того, чего боятся родители. [1]

Также важно отметить, что наибольший уровень тревожности наблюдается в семьях, где стили воспитания у матери и отца различаются. Например, мать контролирует и критикует, а отец – холоден или равнодушен. Ребенок оказывается между двумя непредсказуемыми полюсами и не понимает, чего от него ждут.

Переход из начальной в среднюю школу – серьезное испытание для четвероклассника. Уровень его тревожности в этот период во многом определяется тем, какие отношения сложились в семье. Поддерживающий стиль воспитания становится буфером, защищающим от стресса. Контролирующий и тревожный стили, напротив, усиливают уязвимость ребенка. [2]

Задача педагога - психолога – не только работать с самим ребенком, но и помогать родителям осознать влияние их собственного поведения и состояний. Особого внимания требуют семьи с девочками - четвероклассницами, так как они более чувствительны к самооценочной тревожности.

Своевременная работа с детско - родительскими отношениями позволяет не только снизить уровень тревожности в конце 4 - го класса, но и заложить основу для успешной адаптации в среднем звене.

Список используемой литературы

1. Блихар В. Особенности взаимосвязи стилей семейного воспитания и родительских установок со страхами и тревожностью детей. Психология и личность, 2024. – 1, 141 - 155.
2. Мурзина Н.П., Ожогова Е.Г. Переживания тревоги младшими школьниками на выходе из начальной школы. Вестник практической психологии образования, 2024. – 21(4), 176 - 184.
3. Прихожан А.М. Психология тревожности: школьный и подростковый возраст. – Пб.: Питер. – 2023.

© Шеина О.Н., 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Беликова О.О., Буковцова Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ТМНР, КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ИХ ДАДЬНЕЙШЕЙ АДАПТАЦИИ	3
Вершинин М.Д. ХОККЕЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВТИТИЯ	6
Данькова Н.В. СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ КАК ПРОВОДНИК В ЦИФРОВОМ МИРЕ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РОЛИ	9
Дуань Сиюань ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА МОЛОДЕЖНЫХ УЧЕБНЫХ ХОРОВ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: ЖАНРОВЫЙ, СТИЛЕВОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ	11
Егорова С. А. СЕМЬЯ ОСОБЕННОГО РЕБЕНКА: СТРЕСС, АДАПТАЦИЯ И ПУТИ К ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ	18
Ефремова О.В., Лебедева Л.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	21
Ильина Д.А. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	23
Кальная О.В., Остапенко Т.А. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	28
Котлярук О. В. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КУКЛЫ ДРУГА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ	32
Кузнецов А.И., Чиннова М.А., Жилина Л.В., Ефремов А.А. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТИ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ ВОЛЕЙБОЛА	33
Кузнецова А. Д. ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ В СПОРТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	38

Куликов А.В. КРИТЕРИИ БЕЗОПАСНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	40
Меринова А.Р., Акулов С.А. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОИГРОВЩИКА НА ВОЛЕЙБОЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ	43
Меринова А.Р., Акулов С.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПЛЯЖНОМ И КЛАССИЧЕСКОМ ВОЛЕЙБОЛЕ	46
Меринова А.Р., Акулов С.А. АНАЛИЗ ДЕЙСТВИЙ СВЯЗУЮЩЕГО ИГРОКА НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖЕНСКОЙ ВОЛЕЙБОЛЬНОЙ КОМАНДЫ	49
Мисюрлов Д. А. ВЕРОЯТНОСТНО - КОМБИНАТОРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО БУКВО - ЦИФРО - ТОПО - ХРОНО - ЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА	52
Морозкова Е.Н. ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СЛоговой СТРУКТУРЫ СЛОВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	64
Москаленко Н. А. МЕТОДИКА ВЕРИФИКАЦИИ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СГЕНЕРИРОВАННЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ, В СИСТЕМЕ СПО	69
Низамов Н.Д. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ БАШКОРТОСТАНА)	74
Рошин А.К. РОЛЬ КОПИНГ - СТРАТЕГИЙ В ПРЕДОТВРАЩЕНИИ УСТАЛОСТИ ОТ СОСТРАДАНИЯ У ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	76
Рудакова С.В., Мурашко С.Ф. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЮРИСТОВ	80
Скляренко И.С., Метелев А. В. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МВД РОССИИ	83

С.В.Скорых, О.Н.Козлова ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	90
Фабрицкая А.В. СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГРУППАХ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ: ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ	92
Шейна О.Н. ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДЕТСКО - РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ШКОЛЬНУЮ И САМООЦЕНОЧНУЮ ТРЕВОЖНОСТЬ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ	94

**Международные и
Национальные
(Всероссийские)
научно-практические
конференции**

По итогам конференций в электронном виде бесплатно:

- Сертификат участника конференции
- Сборник статей конференции (УДК, ББК, ISBN, eLibrary)
- Программа научно-практической конференции
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

Сроки публикации и рассылки:

- в течение 3 дней размещение на сайте;
- в течение 7 дней рассылка электронных изданий;
- в течение 5 дней рассылка (при заказе) печатных изданий;

Стоимость:

120 руб. за 1 страницу. Минимальный объем 3 страницы

С информацией и полным графиком конференций Вы можете ознакомиться по ссылке <https://os-russia.com/konferencii>

**Международный научный
журнал «Символ науки»**

ISSN 2410-700X

Свидетельство о
регистрации СМИ № ПИ
ФС77-61596

Договор о размещении в НЭБ (elibrary.ru) №153-03/2015
Договор о размещении в "КиберЛенинке" №32509-01

Формат издания: Печатный журнал формата А4.
Периодичность: 2 раза в месяц (прием до 11 и 26 числа)
Минимальный объем: 3 страницы.
Стоимость: 150 руб. за страницу.

Авторам бесплатно в электронном виде

- Экземпляр журнала,
- Свидетельство о публикации
- Благодарность научному руководителю (при наличии).

Подробная информация о журнале <https://os-russia.com/events/simvol-nauki>

**Научный электронный
журнал «Матрица научного
познания»**

ISSN 2541-8084

Договор о размещении в НЭБ (elibrary.ru) №153-03/2015

Формат издания: электронный научный журнал
Периодичность: 2 раза в месяц (прием до 16 и 30 числа)
Минимальный объем: 3 страницы.
Стоимость: 120 руб. за страницу.

Авторам бесплатно в электронном виде

- Экземпляр журнала,
- Свидетельство о публикации
- Благодарность научному руководителю (при наличии)

Подробная информация о журнале <https://os-russia.com/events/matrica-nauchnogo-poznaniya>

Научное издание

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Сборник статей и тезисов
Международной научно-практической конференции
15 июня 2026 г.

В авторской редакции
Издательство не несет ответственности
за опубликованные материалы.
Все материалы отображают
персональную позицию авторов.
Мнение Издательства может не
совпадать с мнением авторов

In the author 's edition
The publisher is not responsible for the
published materials.
All materials reflect the personal position
of the authors.
The opinion of the Publisher may not
coincide with the opinion of the authors

Подписано в печать
Формат
Печать
Гарнитура
Усл. печ. л.
Тираж
Заказ

17.06.2026
60x84/16.
Цифровая/ Digital
Times New Roman
6,00.
500
964

Signed to the press
Format
Printing
Headset
Conv. print l.
Circulation
Order



Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Международного центра инновационных исследований OMEGA SCIENCE
450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120

<https://os-russia.com>
+7 960-800-41-99

mail@os-russia.com
+7 347-299-41-99